

MINISTÉRIO DA CULTURA, SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
E PETROBRAS APRESENTAM:



Lei Rouanet



PETROBRAS

5 FESTIVAL DE CINEMA DE GRAMADO



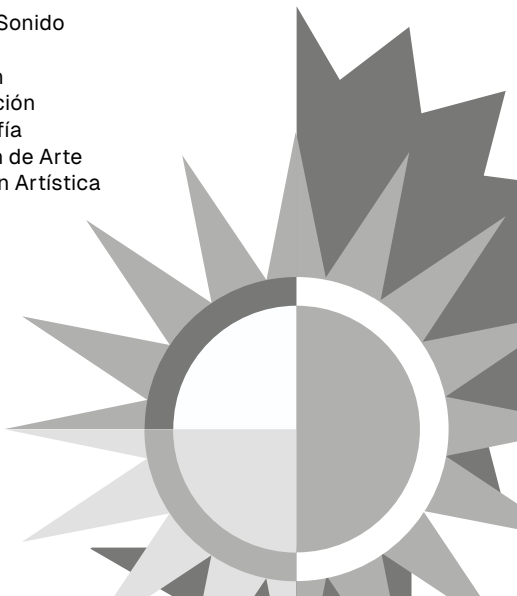
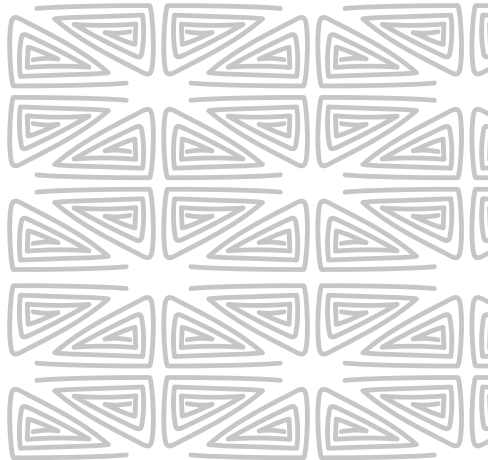
**12 AL 22
AGOSTO
2026**

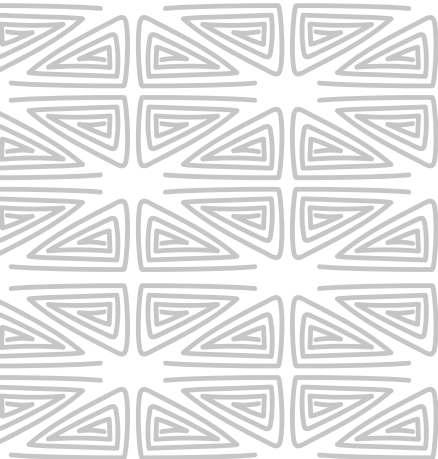
ÍN 20 DI 26 CE

4⁵ FESTIVAL DE CINEMA DE GRAMADO

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

D Dirección
EP Empresa Productora
R Guion
P Producción
PE Producción Ejecutiva
E Elenco
DF Dirección de Fotografía
DA Dirección de Arte
TM Banda Sonora
TSO Banda Sonora Original
M Montaje
DS Diseño de Sonido
F Vestuario
DI Distribución
C Caracterización
CE Escenografía
PA Producción de Arte
SA Supervisión Artística





PROGRAMACIÓN	4
GRAMADO Y EL FESTIVAL	14
GRAMADO INOLVIDABLE	16
KIKITO: MÁS DE SEIS DÉCADAS DE HISTORIA	17
MUSEO DEL FESTIVAL DE CINE DE GRAMADO	18
PASEO DE LA FAMA Y ALFOMBRA ROJA	19
FESTIVAL SOSTENIBLE + ACCESIBILIDAD	20
EL EDUCAVÍDEO ESTÁ DE FIESTA	21
MUESTRA EDUCAVÍDEO	22
II MUESTRA DE CINE ESTUDIANTIL	24
IX MUESTRA DE PELÍCULAS UNIVERSITARIAS	26
GRAMADOTUR	28
SECRETARÍA DE TURISMO DE GRAMADO	29
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA	30
ENTIDADES DEL CINE GAÚCHO	31
HOMENAJES	32
TROFEO OSCARITO	34
TROFEO EDUARDO ABELIN	36
KIKITO DE CRISTAL	38
KIKITO DE CRISTAL	40
TROFEO CIUDAD DE GRAMADO	44
PALABRA DE LA COMISIÓN PREMIOS IECINE	46
PREMIO LEONARDO MACHADO	48
PREMIO IECINE DESTAQUE	49
PREMIOS IECINE LEGADO E INNOVACIÓN	50
TROFEO SIRMAR ANTUNES	51
PELÍCULA DE APERTURA	52
PELÍCULA DE CLAUSURA	53
SESIONES ESPECIALES	54
SESIÓN INFANTIL GLOBO FILMES	57
SESIÓN JUVENIL	58
MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE	60
MUESTRA INFANTIL PETROBRAS	62
CURADURÍA DE LARGOMETRAJES BRASILEÑOS Y DOCUMENTALES	66
PALABRA DE LA CURADURÍA DE LARGOMETRAJES BRASILEÑOS Y DOCUMENTALES	67
LARGOMETRAJES BRASILEÑOS	70
JURADO DE LARGOMETRAJES BRASILEÑOS	76
LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	80
JURADO DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	84
MUESTRA SEDAC/IECINE DE LARGOMETRAJES GAÚCHOS	90
JURADO DE LA MUESTRA SEDAC/IECINE DE LARGOMETRAJES GAÚCHOS	95
CORTOMETRAJES BRASILEÑOS	102
JURADO DE CORTOMETRAJES BRASILEÑOS	114
PREMIO ASSEMBLEIA LEGISLATIVA - MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS	116
JURADO DEL PREMIO ASSEMBLEIA LEGISLATIVA - MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS	140
JURADO DE LA CRÍTICA	142
CONEXÕES GRAMADO FILM MARKET	144
CRÉDITOS LEGALES	149



PRO 5⁴ GRAMA MACIÓN

FESTIVAL
DE CINEMA
DE GRAMADO



12 DE AGOSTO

MIÉRCOLES

MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE
DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS
Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SITIO WEB
DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO

ATÉ QUE A MÚSICA PARE

de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA

de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA

de Rogério Rodrigues (10 +)

13h30

Palácio dos Festivais

**2.ª MUESTRA NACIONAL DE
CINE ESTUDIANTIL**

ENSEÑANZA FUNDAMENTAL

A CULPA (RJ)

de Nina Haeberle

O CAMINHO DO BOI DE PRATA (RS)

de Gustavo Rocha

INVASÃO EM MINAS GERAIS (MG)

dos Alunos da Oficina Poeira de Animação

O CABELO DE POLLYANA (PE)

de Guilherme Telles e João Pedro

REITOR JOÃO ALFREDO (PE)

de Arthur Campos

DESTINO FINAL (PE)

de Livia Samara de Brito Silva

ESPECTRO (PE)

de Pedro Emmanuel Oliveira Pires

AVENTURA PELO CINEMA (MG)

dos Alunos da Oficina Poeira de Animação

A CASA INESQUECÍVEL (RS)

de Maria Cecília de Almeida

UM JOGO EM FAMÍLIA (MG)

dos Alunos da Oficina Poeira de Animação

ENSEÑANZA MEDIA

PASSAGEM (RS)

de Gabriela Lorenzoni Ribeiro Mendes

VÊU (RS)

de Coletivo Alumia (Cecília Petry Koch, Gabriele Rosa Henz, Isabelle Zang Savanin e Vinicius de Araújo Ruschel)

**O QUE É O AMOR NO MEIO DESSE
PRETO E BRANCO (PE)**

de Gabriele Rosa Henz

COMO NÃO ARRANJAR UM NAMORADO (RS)

de Breno Panizzon Carpeggiani

DIA DE ENTREGADOR (PE)

de Maria Eduarda Tainã Gomes da Silva, Eloah Mariane de França Marinho e Helena Luiza França da Silva

O ESPELHO (RS)

de Luisa Dalmás

SEGUNDO PLANO (RS)

de Sofia Matiolo e Theo Leusin

PSIC (RS)

de Valentina Elias

ENTRELINHAS (RS)

de Sofia Kraemer Melz

ENQUANTO HOUVER NÓS (RS)

de Betina Iasmin Tatsch e Lauren Kappler

TRANSIÇÃO (RS)

de Franco Panassol

**IX MUESTRA DE PELÍCULAS
UNIVERSITARIAS**

TESTE GRÁTIS (RJ)

de Rafaela Lerbach

ATO FINAL (SP)

de Babi Astolfi e Lisa Soares

MALPASSADO (SP)

de Guilherme Braga e Mariana Miano

PELO QUE FOI (RJ)

de Julia Leite, Luis Fanzeres, Marcela Lesniczki e Rafael Sabioni

ERVILHAS (RS)

de Catherine Pires Pedroni

OBRIGADA...(SC)

de Lauriane Lacorth Flach

O CARNAVAL É DE PELÉ (PE)
de Daniele Leite e Lucas Santos

A VIDA ALÉM DA MEIA-NOITE (RS)
de Yas Souza



13 DE AGOSTO

JUEVES

MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE
DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS
Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SITIO WEB
DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO

ATÉ QUE A MÚSICA PARE
de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA
de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA
de Rogério Rodrigues (10 +)

19h
Palácio dos Festivais
MUESTRA EDUCAVÍDEO

ALFRED
de Fábio Locatelli Filho

A CASA DO FINAL DA RUA
de Isabelle Pereira Staudt

DIAS FINAIS
de Mariane dos Santos Kamme

ESTAMOS SEGUROS?
de Henrique de Oliveira Madruga

EU NÃO ESTOU BEM
de Arthur da Cruz Briani

FLORESTA DOS CONDENADOS
de Vitoria Ecker Boebel e Luiz Eduardo da Silva
Santos

PELA ETERNIDADE
de Davi Machado Ribeirao

REFLEXOS
de Yasmin Postal Ferreira

SEGREDOS DE PORCELANA
de Sofia Block dos Santos



14 DE AGOSTO

VIERNES

MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE
DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS
Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SITIO WEB
DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO

ATÉ QUE A MÚSICA PARE
de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA
de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA
de Rogério Rodrigues (10 +)

15h
APERTURA OFICIAL DEL
54.º FESTIVAL DE CINEMA DE
GRAMADO

17h
APERTURA DE LA ALFOMBRA
ROJA

18h
SESIÓN HORS-CONCOURS
PELÍCULA DE APERTURA

ANTÁRTIDA
de Bruno Safadi (14 +)



15 DE AGOSTO

SÁBADO

MOSTRA SEDAC DE
CINEMA ACESSÍVEL
DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS
Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SITIO WEB
DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO

ATÉ QUE A MÚSICA PARE
de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA
de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA
de Rogério Rodrigues (10 +)

Accesibilidad
Las películas de las muestras competitivas
contarán con audiodescripción, Libras y
subtítulos descriptivos mediante la aplicación
MovieReading. Consulte los recursos disponibles
en la aplicación.

10h
Hotel Serra Azul
DEBATE PELÍCULA DE APERTURA

13h
Palácio dos Festivais

MUESTRA COMPETITIVA DE
CORTOMETRAJES GAUCHOS PREMIO
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA SESIONES 1
Y 2

PROCURA-SE ATOR
de Aíron Tomazzoni e
Laura Lautert (ATP)

CLAUDETE
de Gabriela Kopp (ATP)

COISA RUIM
de Lucas Tergolina (14 +)

GRÃO

de Gianluca Cozza e Leonardo da Rosa (14 +)

BATIDÃO DE BOTAS

de Camila Santos, Daniel Galuppo, Esther Costa, Maria Eduarda Bandeira e Stella Mahle (14 +)

INTERVALO

BANHO MARIA

de Gabriel Faccini (ATP)

RAIDINALHA

de Marco Arruda (12 +)

MANJERICÃO

de Eric Pauli e Raphaela Serafim (12 +)

TERRA BRUTA

de Allan Riggs e Guilherme Suman (14 +)

14h

Hotel Serra Azul

CEREMONIA DE APERTURA DEL GFM

15h

RUEDA DE PRENSA CON LA HOMENAJEADA ANDREA BELTRÃO

16h30

Hotel Serra Azul

Sala de debates

DEBATE MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS SESIONES 1 Y 2

17h

APERTURA DE LA ALFOMBRA ROJA

18h

Palácio dos Festivais

HOMENAJE

ENTREGA DEL TROFEO OSCARITO A ANDREA BELTRÃO

MUESTRA COMPETITIVA DE LARGOMETRAJES BRASILEÑOS SESIÓN 1

FEITO PIPA

de Allan Deberton (12 +)

20h

Palácio dos Festivais

MUESTRA COMPETITIVA DE DOCUMENTALES BRASILEÑOS – SESIÓN 1

O PROJETO

de Sabrina Fidalgo e Yvan Rodic (14 +)



16 DE AGOSTO

DOMINGO

MOSTRA SEDAC DE CINEMA ACESSÍVEL

DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SÍTIO WEB DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO

ATÉ QUE A MÚSICA PARE

de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA

de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA

de Rogério Rodrigues (10 +)

Accesibilidad

Las películas de las muestras competitivas contarán con audiodescripción, Libras y subtítulos descriptivos mediante la aplicación MovieReading. Consulte los recursos disponibles en la aplicación.

9h

Hotel Serra Azul

SESIÓN REPETICIÓN

MUESTRA COMPETITIVA DE LARGOMETRAJES BRASILEÑOS SESIÓN 1

FEITO PIPA

de Allan Deberton (12 +)

10h

Hotel Serra Azul

Sala de debates

DEBATE LARGOMETRAJE BRASILEÑO

FEITO PIPA

de Allan Deberton

11h

Hotel Serra Azul

Sala de debates

DEBATE DOCUMENTAL

O PROJETO

de Sabrina Fidalgo e Yvan Rodic

13h

Palácio dos Festivais

MUESTRA COMPETITIVA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS PREMIO ASSEMBLEIA LEGISLATIVA SESIONES 3 Y 4

ESTÁTUAS TAMBÉM MORREM?

de Thais Fernandes (ATP)

O ACUMULADOR DE MEMÓRIAS

de Camisla (ATP)

O RETORNO

de Cesar Meneghetti (ATP)

DRUNKEN CAR

de Brunella Martina (12 +)

BRAÇO FORTE

de Rubens Fabricio Anzolin, João Fernando Chagas (14 +)

INTERVALO

ELISETTE TEM QUE CASAR!

de Gaby Buffon (14 +)

MIZANDRIKA

de Kali Breder (16 +)

O VÉU

de Gabriel Motta (18 +)

15h

RUEDA DE PRENSA CON EL HOMENAJEADO MARCOS CARUSO

16h30

Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS SESIONES 3 Y 4

17h

APERTURA DE LA ALFOMBRA ROJA

18h

Palácio dos Festivais

HOMENAJE

ENTREGA DEL TROFEO CIUDAD DE GRAMADO A MARCOS CARUSO MUESTRA COMPETITIVA DE LARGOMETRAJES BRASILEÑOS SESIÓN 2

PELE DE RINOCERONTE

de Marcello Ludwig Maia (16 +)

20h

Palácio dos Festivais

CEREMONIA DE PREMIACIÓN MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS – PREMIO ASSEMBLEIA LEGISLATIVA

MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SITIO WEB DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO

ATÉ QUE A MÚSICA PARE

de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA

de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA

de Rogério Rodrigues (10 +)

Accesibilidad

Las películas de las muestras competitivas contarán con audiodescripción, Libras y subtítulos descriptivos mediante la aplicación MovieReading. Consulte los recursos disponibles en la aplicación.

9h

Hotel Serra Azul

SESIÓN REPETICIÓN MUESTRA COMPETITIVA DE LARGOMETRAJES BRASILEÑOS SESIÓN 2

PELE DE RINOCERONTE

de Marcello Ludwig Maia (16 +)

9h

Gimnasio de la EMEF Mosés Bezzi (Rua Altivo Zucoloto, 71 - Várzea Grande)

CINE EN LOS BARRIOS – SESIÓN 1 MUESTRA INFANTIL PETROBRAS

O TUBARÃO MARTELO

de Cláudio Fraga e Carlos Magalhães

DPA 4 – O FANTÁSTICO REINO DE ONDION

de Mauro Lima

TALLER INTERACTIVO EN LA NAVE SOLAR

10h

Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE LARGOMETRAJE BRASILEÑO

PELE DE RINOCERONTE

de Marcello Ludwig Maia

14h

Palácio dos Festivais

MUESTRA COMPETITIVA SEDAC/IECINE DE LARGOMETRAJES GAÚCHOS – SESIÓN 1

REMANENTE – VOLTAGEM

de Kapel Furman (18 +)



17h

Hotel Serra Azul
Sala de debates**DEBATE LARGOMETRAJE
GAÚCHO****REMANENTE – VOLTAGEM**

de Kapel Furman

17h

APERTURA DE LA ALFOMBRA ROJA

18h

Palácio dos Festivais

**MUESTRA COMPETITIVA DE
LARGOMETRAJES BRASILEÑOS
SESIÓN 3****CHORÃO – SÓ OS LOUCOS SABEM**

de Hugo Prata e Felipe Novaes (14 +)

20h

Palácio dos Festivais

**MUESTRA COMPETITIVA DE
CORTOMETRAJES BRASILEÑOS
SESIÓN 1****SHIBAL**

de João Rubio Rubinato (14 +)

AS GÊMEAS

de Vanessa Aguiar (14 +)

GRAXA E O ZEPELIM

de Camilo Soares (ATP)

**SESIÓN HORS-CONCOURS
LANZAMIENTO DE SERIE****EMERGÊNCIA 53**

de Andrucha Waddington, Claudio Torres, Marcio Maranhão, Pedro Waddington e Rebeca Diniz (16 +)

22h

TVE RS

**EMISIÓN DE LA MUESTRA COMPETITIVA
DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS SESIÓN
1**

22h30

TV Assembleia

**EMISIÓN DE LA MUESTRA COMPETITIVA
DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS
SESIONES 1 Y 2 Y EMISIÓN DEL DEBATE
REALIZADO DURANTE EL 54.º FESTIVAL
DE GRAMADO****18 DE AGOSTO**

MARTES

MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE
DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS
Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SITIO WEB
DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO**ATÉ QUE A MÚSICA PARE**

de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA

de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA

de Rogério Rodrigues (10 +)

Accesibilidad

Las películas de las muestras competitivas
contarán con audiodescripción, Libras y
subtítulos descriptivos mediante la aplicación
MovieReading. Consulte los recursos disponibles
en la aplicación.

9h

Hotel Serra Azul

**SESIÓN REPETICIÓN
MUESTRA COMPETITIVA DE
LARGOMETRAJES BRASILEÑOS
SESIÓN 3****CHORÃO – SÓ OS LOUCOS SABEM**

de Hugo Prata e Felipe Novaes (14 +)

9h

EMEF Senador Salgado Filho (R. Côrte Real,
235 - Piratini)**CINE EN LOS BARRIOS – SESIÓN 2
MUESTRA INFANTIL PETROBRAS****MAREU**

de Nicole Schlegel

ANACLETO, O BALÃO

de Walkir Fernandes

A TURMA DO FOLCLOREde Guilherme Lage Marques e Rafael Matinata
Béber**TALLER INTERACTIVO EN LA NAVE SOLAR**

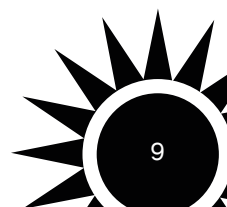
10h

Hotel Serra Azul
Sala de debates**DEBATE LARGOMETRAJE BRASILEÑO****CHORÃO – SÓ OS LOUCOS SABEM**

de Hugo Prata e Felipe Novaes

11h

Hotel Serra Azul
Sala de debates



DEBATE CORTOMETRAJES BRASILEÑOS SESIÓN 1

SHIBAL

de João Rubio Rubinato

AS GÊMEAS

de Vanessa Aguiar

GRAXA E O ZEPELIM

de Camilo Soares

12h

Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE SERIE

EMERGÊNCIA 53

de Andrucha Waddington, Claudio Torres, Marcio Maranhão, Pedro Waddington e Rebeca Diniz

14h

Palácio dos Festivais

MUESTRA COMPETITIVA SEDAC/IECINE DE LARGOMETRAJES GAÚCHOS – SESIÓN 2

A HISTÓRIA MAIS TRISTE DO MUNDO

de Hique Montanari
(ATP)

14h

EMEF Senador Salgado Filho
(R. Côte Real, 235 - Piratini)

CINE EN LOS BARRIOS – SESIÓN 3 MUESTRA INFANTIL PETROBRAS

O TUBARÃO MARTELO

de Cláudio Fraga e Carlos Magalhães

DPA 4 – O FANTÁSTICO REINO DE ONDION

de Mauro Lima

TALLER INTERACTIVO EN LA NAVE SOLAR

15h

RUEDA DE PRENSA CON LA HOMENAJEADA RENATA ALMEIDA MAGALHÃES

16h

Hotel Serra Azul

PROYECCIÓN ESPECIAL

DREAM TEAM

de Jonás Karásek (14 +)

17h

Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE LARGOMETRAJE GAÚCHO

A HISTÓRIA MAIS TRISTE DO MUNDO

de Hique Montanari

17h

APERTURA DE LA ALFOMBRA ROJA

18h

Palácio dos Festivais

HOMENAJE

ENTREGA DEL TROFEO EDUARDO ABELIN A RENATA ALMEIDA MAGALHÃES

MUESTRA COMPETITIVA DE LARGOMETRAJES BRASILEÑOS SESIÓN 4

LEITE EM PÓ

de Carlos Segundo (14 +)

20h

Palácio dos Festivais

MUESTRA COMPETITIVA DE CORTOMETRAJES BRASILEÑOS SESIÓN 2

UM PASSEIO

de Thalles Cabral e Fernanda Rocha (12 +)

FÚRIAS

de Nica Maleoa (12 +)

PÃO DOCE

de Wesley Gabriel Silva Santos (14 +)

MUESTRA COMPETITIVA DE DOCUMENTALES BRASILEÑOS – SESIÓN 2

EMPELEITADA

de Chico Ludermit, Micaele Xucuru e Sergio Borges (ATP)

22h

TVE RS

EMISIÓN DE LA MUESTRA COMPETITIVA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS SESIÓN 2

22h30

TV Assembleia

EMISIÓN DE LA MUESTRA COMPETITIVA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS SESIONES 3 E 4 Y EMISIÓN DEL DEBATE REALIZADO DURANTE EL 54.º FESTIVAL DE GRAMADO



19 DE AGOSTO

MIÉRCOLES

MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE
DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS
Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SITIO WEB
DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO

ATÉ QUE A MÚSICA PARE
de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA
de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA
de Rogério Rodrigues (10 +)

Accesibilidad
Las películas de las muestras competitivas
contarán con audiodescripción, Libras y
subtítulos descriptivos mediante la aplicación
MovieReading. Consulte los recursos disponibles
en la aplicación.

8h30
Palácio dos Festivais
SESIÃO INFANTIL
D.P.A. 4 – O FANTÁSTICO REINO DE ONDION
de Mauro Lima (6 +)

9h
Hotel Serra Azul

SESIÃO REPETIÇÃO
MUESTRA COMPETITIVA DE
LARGOMETRAJES BRASILEÑOS
SESIÃO 4

LEITE EM PÓ
de Carlos Segundo (14 +)

9h
EMEF Presidente Vargas (R. Vigilante, 134 -
Vila Suíça, Gramado)
CINE EN LOS BARRIOS – SESIÓN 4
MUESTRA INFANTIL PETROBRAS

O TUBARÃO MARTELO
de Cláudio Fraga e Carlos Magalhães

DPA 4 – O FANTÁSTICO REINO DE ONDION
de Mauro Lima

TALLER INTERACTIVO EN LA NAVE SOLAR

10h
Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE LARGOMETRAJE BRASILEÑO

LEITE EM PÓ
de Carlos Segundo

11h
Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE CORTOMETRAJES BRASILEÑOS
SESIÃO 2

UM PASSEIO
de Thaltes Cabral e Fernanda Rocha

FÚRIAS
de Nica Maleoa

PÃO DOCE
de Wesley Gabriel Silva Santos

12h
Hotel Serra Azul
Sala de debates
DEBATE DOCUMENTAL

EMPELEITADA
de Chico Ludermit, Micaele Xucuru e Sergio
Borges

14h
Palácio dos Festivais

MUESTRA COMPETITIVA SEDAC/IECINE
DE LARGOMETRAJES GAÚCHOS –
SESIÃO 3

DARCY FAGUNDES MEU FAMOSO PAI
DESCONHECIDO
de Luciane Fagundes (ATP)

16h
Hotel Serra Azul

PROYECCIÓN ESPECIAL

ANITA
de Wardal (10 +)

17h
Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE LARGOMETRAJE GAÚCHO

DARCY FAGUNDES MEU FAMOSO PAI
DESCONHECIDO
de Luciane Fagundes

17h
APERTURA DE LA ALFOMBRA ROJA

18h
Palácio dos Festivais

MUESTRA COMPETITIVA DE
LARGOMETRAJES BRASILEÑOS
SESIÃO 5

JUSTINO – NOS BASTIDORES DO REINO
de José Eduardo Belmonte (16 +)

20h
HOMENAJE
ENTREGA DEL TROFEO KIKITO DE
CRISTAL A SELTON MELLO

MUESTRA COMPETITIVA DE
CORTOMETRAJES BRASILEÑOS
SESIÓN 3

DIVINO: SUA ALMA, SUA LENTE
de Clea Torres e Gilson Costta e co-dirección de
Divino Tserewahú (ATP)

A MENINA QUE QUERIA SER PEDRA
de Jackson Abacatu (ATP)

PIQUE-PEGA
de Mía Lima Rocha (12 +)

MUESTRA COMPETITIVA DE
DOCUMENTALES BRASILEÑOS – SESIÓN
3

AFRONTOSA
de Coraci Ruiz e Julio Matos (14 +)

22h
TVE RS
EMISIÓN DE LA MUESTRA COMPETITIVA
DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS SESIÓN
3



20 DE AGOSTO

JUEVES

MOSTRA SEDAC DE
CINEMA ACESSÍVEL
DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS
Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SITIO WEB
DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO

ATÉ QUE A MÚSICA PARE
de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA
de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA
de Rogério Rodrigues (10 +)

Accesibilidad
Las películas de las muestras competitivas
contarán con audiodescripción, Libras y
subtítulos descriptivos mediante la aplicación
MovieReading. Consulte los recursos disponibles
en la aplicación.

8h30
Palácio dos Festivais

SESIÓN JUVENIL

ERA UMA VEZ MINHA 1ª VEZ
de Claudia Castro (14 +)

9h
Hotel Serra Azul

SESIÓN REPETICIÓN
MUESTRA COMPETITIVA DE
LARGOMETRAJES BRASILEÑOS
SESIÓN 5

JUSTINO – NOS BASTIDORES DO REINO
de José Eduardo Belmonte (16 +)

9h
EMEF Nossa Senhora de Fátima (R. Adelino
Moschen, 189 - Vila do Sol)

CINE EN LOS BARRIOS – SESIÓN 5
MUESTRA INFANTIL PETROBRAS

A TURMA DO FOLCLORE
de Guilherme Lage Marques e Rafael Matinata
Béber

DPA 4 – O FANTÁSTICO REINO DE ONDION
de Mauro Lima

TALLER INTERACTIVO EN LA NAVE SOLAR

10h
Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE LARGOMETRAJE BRASILEÑO

JUSTINO – NOS BASTIDORES DO REINO
de José Eduardo Belmonte

11h
Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE CORTOMETRAJES BRASILEÑOS
SESIÓN 3

DIVINO: SUA ALMA, SUA LENTE
de Clea Torres e Gilson Costa e
co-dirección de Divino Tserewahú

A MENINA QUE QUERIA SER PEDRA
de Jackson Abacatu

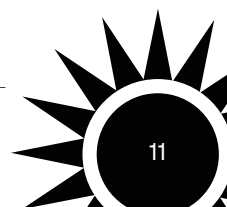
PIQUE-PEGA
de Mía Lima Rocha

12h
Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE DOCUMENTAL

AFRONTOSA
de Coraci Ruiz e Julio Matos

14h
Palácio dos Festivais
MUESTRA COMPETITIVA
SEDAC/IECINE DE
LARGOMETRAJES GAÚCHOS –
SESIÓN 4



MORRO DA CRUZ – MEMÓRIA POPULAR
de Crystom Afronário (ATP)

14h
EMEF Nossa Senhora de Fátima
(R. Adelino Moschen, 189 - Vila do Sol)

CINE EN LOS BARRIOS – SESIÓN 6
MUESTRA INFANTIL PETROBRAS

OS NOVOS BRINQUEDOS DE LUPITA
de Gus Rodrigues

O TUBARÃO MARTELO
de Cláudio Fraga e Carlos Magalhães

ANACLETO
o Balão, de Walkir Fernandes

MAREU
de Nicole Schlegel

TALLER INTERACTIVO EN LA NAVE SOLAR

14h
RUEDA DE PRENSA CON EL
HOMENAJEADO SELTON MELLO

16h
Hotel Serra Azul

PROYECCIÓN ESPECIAL

GRENAL – O MAIOR CLÁSSICO DAS AMÉRICAS
de Belisário Franca e Tatiana Sager (ATP)

17h
Hotel Serra Azul
Sala de debates

DEBATE LARGOMETRAJE GAÚCHO

MORRO DA CRUZ – MEMÓRIA POPULAR
de Crystom Afronário

17h
APERTURA DE LA ALFOMBRA ROJA

18h
Palácio dos Festivais
HOMENAJE
ENTREGA DEL TROFEO KIKITO DE
CRISTAL A MARIA FERNANDA CÂNDIDO

MUESTRA COMPETITIVA DE
LARGOMETRAJES BRASILEÑOS –
SESIÓN 6

NOSSO SEGREDO
de Grace Passô (14 +)

20h
MUESTRA COMPETITIVA DE
CORTOMETRAJES BRASILEÑOS –
SESIÓN 4

REVELAÇÃO
de Gabriela I. Gaia (ATP)

MULHER PAPAYA
de Camila Tarifa (14 +)

MAIOR QUE A CASA TODA
de Fabiano Barros e Neto Cavalcanti (ATP)

MUESTRA COMPETITIVA DE
DOCUMENTALES BRASILEÑOS – SESIÓN
4

GONZAGUINHA
da maior liberdade, de Susanna Lira (12 +)

22h
TVE RS
EMISIÓN DE LA MUESTRA COMPETITIVA
DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS SESIÓN
4



21 DE AGOSTO

VIERNES
MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE
DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS
Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SITIO WEB
DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO

ATÉ QUE A MÚSICA PARE
de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA
de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA
de Rogério Rodrigues (10 +)

Accesibilidad
Las películas de las muestras competitivas
contarán con audiodescripción, Libras y
subtítulos descriptivos mediante la aplicación
MovieReading. Consulte los recursos disponibles
en la aplicación.

9h
Hotel Serra Azul
SESIÓN REPETICIÓN
MUESTRA COMPETITIVA DE
LARGOMETRAJES BRASILEÑOS –
SESIÓN 6

NOSSO SEGREDO
de Grace Passô (14 +)

9h
EMEF Maximiliano Hahn (R. Cerro Largo, 80 -
Carniel)
CINE EN LOS BARRIOS – SESIÓN 7
MUESTRA INFANTIL PETROBRAS

PELÍCULA CORTOMETRAJE GANADORA EN
EDUCAÍDEO

**DPA 4 – O FANTÁSTICO REINO DE ONDION**
de Mauro Lima**TALLER INTERACTIVO EN LA NAVE SOLAR****10h**Hotel Serra Azul
Sala de debates**DEBATE LARGOMETRAJE BRASILEÑO****NOSSO SEGREDO**

de Grace Passó

11hHotel Serra Azul
Sala de debates**DEBATE CORTOMETRAJES BRASILEÑOS
SESIÓN 4****REVELAÇÃO**

de Gabriela I. Gaia

MULHER PAPAYA

de Camila Tarifa

MAIOR QUE A CASA TODA

de Fabiano Barros e Neto Cavalcanti

12hHotel Serra Azul
Sala de debates**DEBATE DOCUMENTAL****GONZAGUINHA, DA MAIOR LIBERDADE**

de Susanna Lira

14h

Palácio dos Festivais

**MUESTRA COMPETITIVA SEDAC/IECINE
DE LARGOMETRAJES GAÚCHOS –
SESIÓN 5****FILHAS DA LUA**

de Tatiana Sager (18 +)

15h**RUEDA DE PRENSA CON LA
HOMENAJEADA MARIA FERNANDA
CÂNDIDO****16h**

Hotel Serra Azul

PROYECCIÓN ESPECIAL**SANTIAGO**

de Henrique de Freitas Lima (ATP)

17hHotel Serra Azul
Sala de debates**DEBATE LARGOMETRAJE GAÚCHO****FILHAS DA LUA**

de Tatiana Sager

17h**APERTURA DE LA ALFOMBRA ROJA****18h****SESIÓN HORS-CONCOURS
PELÍCULA DE CLAUSURA****LA PERRA**

de Dominga Sotomayor (14 +)

20h**CEREMONIA DE PREMIACIÓN DE
LAS MUESTRAS SEDAC/IECINE DE
LARGOMETRAJES GAÚCHOS Y
CORTOMETRAJES BRASILEÑOS**Entrega de los Premios Iecine y Leonardo
Machado**22 DE AGOSTO****SÁBADO****MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE
DISPONIBLE CON AUDIODESCRIPCIÓN, LIBRAS
Y SUBTÍTULOS DESCRIPTIVOS EN EL SITIO WEB
DEL FESTIVAL DEL 12 AL 22 DE AGOSTO****ATÉ QUE A MÚSICA PARE**

de Cristiane Oliveira (ATP)

BIO – CONSTRUINDO UMA VIDA

de Carlos Gerbase (14 +)

SOBREVIVENTES DO PAMPA

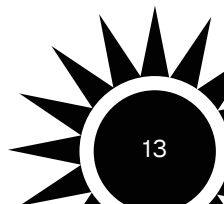
de Rogério Rodrigues (10 +)

10hHotel Serra Azul
Sala de debates**DEBATE PELÍCULA DE CLAUSURA****LA PERRA**

de Dominga Sotomayor

19h**APERTURA DE LA ALFOMBRA ROJA****20h**

Palácio dos Festivais

**CEREMONIA DE PREMIACIÓN DE LAS
MUESTRAS DE LARGOMETRAJES
BRASILEÑOS Y DOCUMENTALES**

GRAMA DO



y el **FES
TI
VAL**



GRAMADO INOLVIDABLE

Gramado es una ciudad mucho más que encantadora. El encanto de sus calles floridas, los detalles de su arquitectura, la calidez de su hotelería, el refinamiento de su gastronomía, la calidad de sus productos y servicios, la autenticidad de sus comunidades de origen inmigrante, la hospitalidad de su gente, el aroma de la naturaleza... Todo parece conspirar para que se vivan momentos únicos de placer.

Con la mayor infraestructura turística del estado de Rio Grande do Sul, Gramado ofrece más de 200 establecimientos gastronómicos que satisfacen desde el paladar más sencillo hasta el más exigente. Su red hotelera cuenta con cientos de establecimientos y es reconocida por la excelencia de los servicios que presta. Para ello, dispone de alrededor de 20.000 plazas de alojamiento.

Es imposible pasar por aquí sin llevarse productos con la calidad de Gramado, entre chocolates artesanales, prendas de lana, muebles, artesanías, artículos de cuero y productos coloniales. Para las actividades profesionales, la ciudad también garantiza excelentes oportunidades de

negocios. Dos grandes centros de ferias y eventos suman 3.000 m² de superficie, además de los centros de convenciones y salas disponibles en diversos hoteles.

Los grandes espectáculos que aquí se realizan deslumbran a quienes los presencian. El Natal Luz, el primer evento navideño de Brasil, es hoy uno de los mayores espectáculos de este tipo en el mundo. El Festival de Gramado es el principal evento cinematográfico del país y reúne a artistas, productores, directores y periodistas durante una semana llena de glamour. La Festa da Colônia es una excelente oportunidad para conocer de cerca las tradiciones típicas de las comunidades alemana e italiana.

Gramado es mucho más que chimeneas y vino en invierno. Las cuatro estaciones del año están bien definidas y ofrecen verdaderos espectáculos de la naturaleza. Y para quienes piensan en Gramado solo como un destino para disfrutar del frío, basta con visitar la ciudad en las demás estaciones.

¡Es sorprendente!

KIKITO: MÁS DE SEIS DÉCADAS DE HISTORIA

¿Seis décadas? Exactamente. El Festival de Cine puede estar llegando a su 54.^a edición, pero el Kikito nació antes de que Gramado soñara con tener un evento de este tipo. En realidad, ya era una figura muy presente en la cultura artesanal del municipio, concebida para transmitir alegría, creatividad y estímulo a los artesanos de la ciudad. La idea fue de Elisabeth Rosenfeld, artesana de Gramado que, en 1965, creó este sol sonriente, sencillo en su forma y profundo en su significado: ¡un Dios del Buen Humor!

Su nacimiento fue tan emblemático que, en los años siguientes, la familia Berg buscó a Rosenfeld para que esculpiera un Kikito de 1,65 metros de altura en cemento y hierro para el jardín de su casa. Con el tiempo, la figura comenzó a recorrer la ciudad como algo mucho más poderoso que un simple objeto decorativo: era, ante todo, una expresión, un homenaje. Ya hacia finales de la década de 1960, el Kikito era reconocido como parte de la identidad cultural de Gramado.

Fue entonces, en 1973, cuando fue elegido como la estatuilla oficial del Festival de Cine de Gramado, dejando de lado la idea inicial de que el evento entregara un trofeo con forma de hortensia a sus ganadores. Hasta 1988, el Kikito fue esculpido en madera, principalmente por las manos del artesano Xixo, quien, durante las décadas de 1970 y 1980, realizaba todo el trabajo manualmente. Cada pieza llevaba

pequeñas diferencias, propias del gesto de quien talla y reproduce un mismo símbolo sin hacerlo nunca exactamente igual al anterior. Era un proceso artesanal, lento, casi doméstico en su lógica.

Hoy, el Kikito se esculpe en bronce, pesa 3,5 kg, mide 28 cm de altura y ya ha sido entregado a más de mil profesionales del audiovisual brasileño. Incluso la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood llegó a cuestionarlo, cuando, en 1986, impugnó judicialmente sus supuestas similitudes con la estatuilla del Oscar. Perdió, por supuesto. Tras un dictamen detallado del Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INPI) a favor del Ayuntamiento de Gramado, quedó demostrado que el Kikito, con su diseño en forma de sol, posee una identidad única y completamente distinta del glamour asociado a Hollywood.

El Kikito es de Gramado. Y del cine brasileño. Reconocido oficialmente como patrimonio cultural de la ciudad, encapsula sueños e historias. Para diversas generaciones, ha sido y sigue siendo una referencia de un quehacer cinematográfico que está siempre en movimiento. Sus más de 60 años son, sin duda, los primeros de muchos más.

¡Felicidades a nuestro Dios del Buen Humor!



MEMORIA EN MOVIMIENTO

Desde hace diez años siendo la casa del Kikito y de sus muchas historias, el Museo del Festival de Cine de Gramado – Palacio del Kikito es una parada obligatoria para quienes siguen o desean descubrir más sobre el mayor evento ininterrumpido de este tipo en Brasil. Ubicado junto al Palacio de los Festivales, el museo reúne un amplio acervo dedicado al Festival de Cine de Gramado y a la trayectoria del cine brasileño. Su infraestructura tecnológica permite incorporar continuamente nuevos registros de un evento que se renueva en cada edición. El resultado se refleja en las cifras: desde su inauguración, más de 200.000 personas ya han visitado este espacio.

Cuando abrió sus puertas en 2016, bajo la gestión de Gramado Parks, el desafío era organizar un acervo compuesto por afiches, documentos, objetos del festival, vestuarios y todo aquello que normalmente permanece guardado sin un relato que los conecte. Hoy, una década después, todo se presenta al público en forma de experiencia, ya que, en el MFCG, la historia del Festival de Cine se cuenta a través de una exposición permanente que combina luz, sonido, imagen e interactividad.

Hay líneas de tiempo sobre la historia del evento de la Serra Gaúcha y del cine brasileño, grandes pantallas que reúnen

clásicos ya exhibidos en el festival, juegos con curiosidades, testimonios de artistas grabados especialmente para el museo, bandas sonoras de clásicos de la cinematografía nacional e incluso una pequeña sala de proyección que ya ha recibido la visita de actores y directores, entre ellos Denise Fraga, quien, en 2025, volvió a ver allí el largometraje “Por Trás do Pano”, película que le valió el Kikito a la mejor actriz en 1999.

Otro capítulo importante en los diez años de historia del MFCG es su trabajo sistemático con escuelas, visitantes y acciones fuera de su espacio físico. Algunas experiencias han quedado especialmente marcadas por sacar al museo de su propio eje, como la sesión de cine realizada con comunidades Kaingang y Guaraní. También fue a partir de la exposición “Kikito em Cena: Uma Biografia do Deus do Bom Humor” que el MFCG articuló la propuesta que dio lugar al reconocimiento del Kikito como Patrimonio Cultural de Gramado.

La curaduría está a cargo de Daniela Schmitt, con cocuraduría de Indiara Seibt, investigación de acervo de Isis Galle Michaelsen y Matheus Pannebecker, investigación sobre el Cine Gaúcho de Eduardo Wannmacher y Glênio Póvoas, y museología de Helen Espinosa. Actualmente, el MFCG recibe visitantes de martes a domingo, de 11:00 a 18:00 horas.



EL ESPECTÁCULO COMIENZA ANTES DE LA FUNCIÓN

Una de las tradiciones del Festival de Cine de Gramado es inmortalizar la presencia de las figuras destacadas que recorren la Alfombra Roja en su Paseo de la Fama. La iniciativa comenzó en 2006, bajo el nombre de Caminho das Estrelas, y fue retomada en 2022 por Gramadotur en colaboración con Wert Estada & Co. Más de 60 artistas ya han dejado la huella de sus manos y sus firmas en las placas instaladas en las aceras próximas al Palacio de los Festivales, entre ellos Dira Paes, Marcos Palmeira, Cacá Diegues, Cauã Reymond, Denise Fraga, Miguel Falabella, Camila Morgado, Alice Braga, Antônio Pitanga, Rodrigo Santoro y Laura Cardoso.

Las ceremonias del Paseo de la Fama tienen lugar en la Alfombra Roja, que es mucho más que un simple acceso al Palacio. Extendida a lo largo de la Rua Coberta, es el punto de encuentro entre artistas, realizadores, prensa y público, que espera con entusiasmo la llegada de las grandes figuras de cada edición. La

atmósfera se intensifica con pantallas gigantes que transmiten en directo, para quienes se encuentran en la Alfombra Roja, el inicio de las funciones en el Palacio de los Festivales, además de entrevistas con los artistas cada noche.

Como parte de la experiencia única de la Alfombra Roja, la 54.ª edición del Festival de Cine de Gramado contará además con una novedad: proyecciones de video mapping que personalizarán la entrada de cada película en competencia y de cada homenajeado con los trofeos Oscarito, Eduardo Abelin, Kikito de Cristal y Cidade de Gramado. En términos de escenografía urbana, el Festival también se expandirá a otros puntos de la ciudad, y no solo con el Kikito: se instalarán elementos visuales en distintos escenarios de Gramado para que el público pueda tomarse fotografías en espacios especialmente pensados para compartir en redes sociales. Como ocurre en el cine, ¡vivir el Festival es una verdadera experiencia!



UN FESTIVAL DE ACCESO Y RESPONSABILIDAD

En cada edición, el Festival de Cine de Gramado amplía su compromiso de hacer que la experiencia cinematográfica sea más democrática y esté más conectada con los desafíos del presente. En 2026, este propósito se hace presente a través de iniciativas que reducen las barreras de acceso e incorporan prácticas orientadas a la sostenibilidad ambiental.

La accesibilidad ocupa un lugar destacado en la programación desde diferentes frentes, comenzando por la Muestra SEDAC de Cine Accesible, que continúa ofreciendo funciones gratuitas y adaptadas con audiodescripción, interpretación en Lengua de Señas Brasileña (Libras) y subtítulos descriptivos. También está confirmada la tradicional función con la presencia de personas con discapacidad visual para acompañar el estreno de un largometraje brasileño: será el 15 de agosto, con “Feito Pipa”, de Allan Deberton.

En 2026, sin embargo, Gramado da un paso más, ya que todos los largometrajes de las muestras competitivas ofrecerán audiodescripción, Libras y subtítulos a través de la aplicación MovieReading. Gran parte de los cortometrajes en competencia, tanto de la Muestra Brasileña como del Premio Assembleia Legislativa, también contará con estos recursos, de acuerdo con la disponibilidad de cada obra.

En el ámbito de la sostenibilidad, la 54.ª edición reúne acciones que combinan concienciación, innovación y responsabilidad ambiental. Ecocinema forma parte de esta propuesta al utilizar el cine como herramienta de educación y sensibilización sobre temas relacionados con las energías renovables y la preservación del medio ambiente. El proyecto promueve proyecciones gratuitas y actividades formativas en estructuras autosostenibles, demostrando, en la práctica, el potencial de las tecnologías limpias y ampliando el acceso a la producción audiovisual en diferentes comunidades.

La política ambiental del Festival también está presente en los detalles de la organización del evento. Las bolsas distribuidas al público y a los invitados están confeccionadas en RPET, un material producido a partir del reciclaje de botellas PET posconsumo. Además de reducir la generación de residuos y fomentar la economía circular, su proceso de fabricación requiere menos energía y emite menos carbono que la producción de poliéster virgen.

Al reunir iniciativas orientadas a la inclusión y la sostenibilidad, el Festival reafirma que la cultura puede ser, al mismo tiempo, un espacio de encuentro, innovación y transformación social.



EDUCAVÍDEO ESTÁ DE FIESTA.

Ya son 15 años de un programa que, creado en 2011, utiliza el audiovisual como herramienta pedagógica para promover la formación cultural y el pensamiento crítico de los estudiantes de la red pública de Gramado. Más allá de haber incorporado su protagonismo a la programación del Festival de Cine, donde la Alfombra Roja y la pantalla del Palacio de los Festivales se abren a sus participantes, EDUCAVÍDEO se destaca por presentar, a lo largo de todo el año, las infinitas posibilidades de la producción audiovisual a las nuevas generaciones. A través de cursos, talleres y actividades de producción cinematográfica, las futuras generaciones de cineastas de Gramado reciben del municipio un impulso oficial para su expresión cultural y su formación profesional.

Respaldo por la comunidad de Gramado, EDUCAVÍDEO llega a la 54.ª edición del Festival de Cine de Gramado acumulando importantes logros, entre ellos la tradición de contar, cada año, con un padrino de relevancia nacional que conoce de cerca el proyecto y comparte con los estudiantes experiencias y conocimientos relacionados con el sector audiovisual. Son encuentros, por supuesto, profesionales, pero también afectuosos e inspiradores, que ya han contado con figuras como Dedé Santana (2012), Nando Cunha (2022), Leticia Colin (2023), Nelson Diniz (2024) y Camila Morgado (2025). En 2026, el actor

y director carioca Silvio Guindane asume este papel junto a los participantes de EDUCAVÍDEO. A nivel local, la formación de los jóvenes está a cargo de las profesoras Iva da Rosa, Thayse Ludwig Martins, Elisabete Hausmann Gaspar y Thais St+ki, bajo la coordinación pedagógica de Juliana Pereira Berti.

En las páginas siguientes encontrará todas las producciones seleccionadas para las tres muestras que EDUCAVÍDEO presenta los días 12 y 13 de agosto, antes de la apertura oficial de la 54.ª edición del Festival de Cine de Gramado. La primera es la propia Muestra EDUCAVÍDEO, con los trabajos más recientes realizados por los alumnos del proyecto. La segunda representa la consolidación de una expansión iniciada en 2025: la Muestra de Cine Estudiantil, creada para llevar a Gramado películas producidas por estudiantes de diferentes regiones de Rio Grande do Sul y de Brasil. Finalmente, este año, EDUCAVÍDEO incorpora a su programación la Muestra de Películas Universitarias del Festival de Cine, ampliando el compromiso de la programación con dar visibilidad a la siempre enriquecedora relación entre la educación y el cine, en todas sus expresiones.

¡Cada detalle ha sido preparado con mucho cariño por todo el equipo de EDUCAVÍDEO!

¡Que lo disfruten!

**Iva da Rosa, Thayse Ludwig Martins,
Elisabete Hausmann Gaspar y Thais
Stanoski**
Profesoras de EDUCAVÍDEO

MOSTRA EDUCAVÍDEO



ALFRED

DIRECCIÓN

Fábio Locatelli Filho

SINOPSIS Un chico se muda a una nueva escuela, donde es incomprendido por su forma de ser.



A CASA DO FINAL DA RUA

DIRECCIÓN

Isabelle Pereira Staudt

SINOPSIS Después de presenciar un acontecimiento inexplicable en una casa abandonada del vecindario, cuatro amigos se unen para descubrir la verdad detrás de los misterios que rodean el lugar.



DIAS FINAIS

DIRECCIÓN

Mariane dos Santos Kammer

SINOPSIS Durante una catástrofe, Johnny intenta distraerse dentro del búnker de su abuelo, pero el aislamiento hace que pierda la cordura poco a poco. Atrapado en la soledad, libra una batalla contra su propia mente.



ESTAMOS SEGUROS?

DIRECCIÓN

Henrique de Oliveira Madruga

SINOPSIS Detrás de situaciones que parecen cotidianas, un grupo de jóvenes revela experiencias marcadas por prejuicios, humillaciones y situaciones que muchos prefieren ignorar. A medida que las historias salen a la luz, surge la pregunta: ¿realmente estamos seguros?

EU NÃO ESTOU BEM

DIRECCIÓN

Arthur da Cruz Briani

SINOPSIS Lia era una chica extrovertida, pero, con el paso del tiempo, su sonrisa se fue apagando y sus amigos se fueron alejando. Acaba entrando en una situación de la que no consigue salir sola.



FLORESTA DOS CONDENADOS

DIRECCIÓN

Vitória Ecker Boebel e Luiz Eduardo da Silva Santos

SINOPSIS Al despertar sola en un bosque, una chica debe luchar por su propia vida.



PELA ETERNIDADE

DIRECCIÓN

Davi Machado Ribeiro

SINOPSIS Luna es una adolescente de 14 años que lleva una vida común hasta la llegada de Damian, un nuevo alumno misterioso que parece ocultar mucho más de lo que su personalidad reservada deja entrever. Entre encuentros inesperados y miradas intensas, Luna se ve envuelta en un misterio que desafía todo lo que creía real.



REFLEXOS

DIRECCIÓN

Yasmin Postal Ferreira

SINOPSIS Aurora es una adolescente que evita mostrar sus verdaderas emociones, pero no hay forma de engañar a su reflejo.



SEGREDOS DE PORCELANA

DIRECCIÓN

Sofia Block dos Santos

SINOPSIS Tras la muerte de su abuela, Lorraine recibe un libro de la familia. Al encontrar una llave escondida entre sus páginas, inicia la búsqueda de la puerta correspondiente y termina descubriendo una habitación donde las muñecas de las historias parecen estar esperándola.

II MUESTRA DE CINE ESTUDIANTIL



EDUCACIÓN PRIMARIA



AVENTURA PELO CINEMA

BELO HORIZONTE/MG
OFICINAS POEIRA DE ANIMAÇÃO (NO
INSTITUTO CECÍLIA MEIRELES)

Dirección:

Alunos da Oficina Poeira de Animação

Profesor responsable:

Ricardo Pereira de Sousa Filho



O CAMINHO DO BOI DE PRATA

URUGUAIANA/RS
ESCOLA DE ENSINO MÉDIO NOSSA SENHORA
DO HORTO

Dirección:

Gustavo Rocha

Profesor responsable:

Fábio Madeira



A CULPA

NOVA PETRÓPOLIS/RS
EN DANSE - ESCOLA DE DANÇA - AULAS DE
TEATRO

Dirección:

Nina Haeberle

Profesor responsable:

Diego Comerlato Walter



ESPECTRO

PAULISTA/PE
TRELA AUDIOVISUAL

Dirección:

Pedro Emmanuel Oliveira Pires

Profesor responsable:

Ingrid Xavier



UM JOGO EM FAMÍLIA

BELO HORIZONTE/MG
OFICINAS POEIRA DE ANIMAÇÃO - INSTITUTO
CECÍLIA MEIRELES BH

Dirección:

Alunos da Oficina Poeira de Animação

Profesor responsable:

Ricardo Pereira de Sousa Filho



O CABELO DE POLLYANA

RECIFE/PE
EMTI MARIA DE SAMPAIO LUCENA

Dirección:

Guilherme Telles e João Pedro

Profesor responsable:

Kylson Estellfran de Sousa Pires



A CASA INESQUECÍVEL

URUGUAIANA/RS
ESCOLA DE ENSINO MÉDIO NOSSA
SENHORA DO HORTO

Dirección:

Maria Cecília de Almeida

Profesor responsable:

Fábio Madeira



DESTINO FINAL

PAULISTA/PE
TRELA AUDIOVISUAL

Dirección:

Lívia Samara de Brito Silva

Profesor responsable:

Ingrid Xavier



INVASÃO EM MINAS GERAIS

BELO HORIZONTE/MG
OFICINAS POEIRA DE ANIMAÇÃO (NA
ESCOLA HUB PAMPULHA)

Dirección:

Alunos da Oficina Poeira de Animação

Profesor responsable:

Ricardo Pereira de Sousa Filho



REITOR JOÃO ALFREDO

RECIFE/PE
EMTI REITOR JOÃO ALFREDO

Dirección:

Arthur Campos

Profesor responsable:

Ivan Adriano



COMO NÃO ARRANJAR UM NAMORADO

FLORES DA CUNHA/RS
ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO SÃO RAFAEL

Dirección:

Breno Panizzon Carpeggiani

Profesor responsable:

Taísa Verdi



ENQUANTO HOVER NÓS

LAJEADO/RS
COLÉGIO EVANGÉLICO ALBERTO TORRES - CEAT/UNIDADE DE LAJEADO

Dirección:

Betina lasmin Tatsch e Lauren Kappler

Profesor responsable:

Cristiane Schneider



O ESPELHO

PORTO ALEGRE/RS
PASTOR DOHMS UNIDADE HIGIENÓPOLIS

Dirección:

Luisa Dalmás

Profesor responsable:

Tiago Expinho



PASSAGEM

CAPÃO DA CANOA/RS
CENTRO DE ENSINO MÉDIO COLÉGIO PASTOR DOHMS - UNIDADE CAPÃO DA CANOA

Dirección:

Gabriela Lorenzoni Ribeiro

Profesor responsable:

Bruna Salvador de Oliveira



SEGUNDO PLANO

PORTO ALEGRE/RS
PASTOR DOHMS UNIDADE HIGIENÓPOLIS

Dirección:

Sofia Matiolo e Theo Leusin

Profesor responsable:

Tiago Expinho



VÉU

NOVO HAMBURGO/RS
ESCOLA DE APLICAÇÃO FEEVALE
PROJETO OUTROS OLHARES

Dirección:

Coletivo Alumia (Cecília Petry Koch, Gabriele Rosa Henz, Isabelle ZangSavanin e Vinicius de Araújo Ruschel)

Profesor responsable:

Ana Cândida Santos de Carvalhotri



DIA DE ENTREGADOR

PAULISTA/PE
TRELA AUDIOVISUAL

Dirección:

Maria Eduarda Tainã Gomes da Silva, Eloah Mariane de França Marinho, Helena Luiza França da Silva

Profesor responsable:

Ingrid Xavier



ENTRELINHAS

LAJEADO/RS
COLÉGIO EVANGÉLICO ALBERTO TORRES - CEAT

Dirección:

Sofia Kraemer Melz

Profesor responsable:

Cristiane Schneider



O QUE É O AMOR NO MEIO DESSE PRETO E BRANCO

PAULISTA/PE
TRELA AUDIOVISUAL

Dirección:

Gabriele Rosa Henz

Profesor responsable:

Ingrid Xavier



PSIC

PORTO ALEGRE/RS
PASTOR DOHMS UNIDADE HIGIENÓPOLIS

Dirección:

Valentina Elias

Profesor responsable:

Tiago Expinho



TRANSIÇÃO

CAXIAS DO SUL/RS
ESCOLA DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO DA UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL

Dirección:

Franco Panassol

Profesor responsable:

Juliano Carpeggiani

IX MUESTRA DE PELÍCULAS UNIVERSITARIAS



ATO FINAL

SÃO PAULO/SP
FAAP – FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

DIRECCIÓN

Babi Astolfi e Lisa Soares



O CARNAVAL É DE PELÉ

CARUARU/PE
UFPE – CENTRO ACADÊMICO DO AGRESTE (CAA)

DIRECCIÓN

Daniele Leite e Lucas Santos



ERVILHAS

CAXIAS DO SUL/RS
UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL (UCS)

DIRECCIÓN

Catherine Pires Pedroni



MALPASSADO

SÃO PAULO/SP
UNIVERSIDADE: UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

DIRECCIÓN

Guilherme Braga e
Mariana Miano





OBRIGADA...

ITAPEMA/SC
FACULDADE MÉLIËS

DIRECCIÓN

Lauriane Lacorth Flach



PELO QUE FOI

RIO DE JANEIRO/RJ
ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING (ESPM)

DIRECCIÓN

Julia Leite, Luís Fanzeres,
Marcela Lesniczki e Rafael
Sabioni



TESTE GRÁTIS

NITERÓI/RJ
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF)

DIRECCIÓN

Rafaela Lerbach



A VIDA ALÉM DA MEIA-NOITE

PORTO ALEGRE/RS
UNIVERSIDADE: UNISINOS

DIRECCIÓN

Yas Souza





GRAMADOTUR

En su última edición, el Festival de Cine de Gramado registró una cifra histórica: más de R\$ 708 millones contabilizados en retorno de medios, considerando coberturas de televisión, radio, diarios impresos, revistas y medios digitales. No existe otro evento de este tipo en Brasil que alcance una repercusión semejante, lo que demuestra que estamos en el camino correcto. Es una cifra que refleja cuánto forma parte Gramado del imaginario de todo el país, pero que, sobre todo, no nos acomoda: por el contrario, aumenta aún más la responsabilidad de Gramadotur en la realización de este evento que, desde hace más de 50 años, ha hecho que los reflectores culturales y turísticos se vuelquen hacia nuestra ciudad.

Conscientes de ello, presentamos ahora, del 12 al 22 de agosto, un Festival de Cine que se construye a lo largo de todo el año, incluso desde el punto de vista cinematográfico, ya que aquí, en Gramado, contamos, por ejemplo, con los jóvenes cineastas de EDUCAVÍDEO, que producen sus películas para estrenarlas en la prestigiosa pantalla del Palacio de los Festivales. Paralelamente, son muchos meses de trabajo para hacer posible una edición con películas representativas de la cinematografía brasileña, estrenos exclusivos, una programación paralela diversa y toda la hospitalidad tan característica y reconocida de Gramado.

Hay novedades que vale la pena celebrar, como el avance de la accesibilidad

en la programación. Este año, todos los largometrajes de las muestras competitivas contarán con recursos de audiodescripción, lengua de señas brasileña (Libras) y subtítulos disponibles. Nuestra Alfombra Roja también contará con proyecciones de videomapping personalizadas para cada película y cada homenajeado, enriqueciendo la experiencia del público que, desde el exterior del Palacio de los Festivales, sigue todos los movimientos antes del inicio de cada función. Todo para que espectadores y visitantes se sientan cada vez más cerca de nuestro evento.

Y no podríamos dejar de expresar nuestro más sincero agradecimiento al Gobierno Federal, al Gobierno del Estado de Rio Grande do Sul, a las entidades representativas, los organismos públicos, los patrocinadores, los colaboradores, la prensa, la comunidad de Gramado y a todas las personas que contribuyeron a la realización de una edición más del festival. Lo que viviremos en los próximos días es el resultado de un esfuerzo conjunto en favor de la cultura y del cine brasileño, además de una verdadera celebración de aquello que hace que Gramado sea... Gramado.

¡Feliz Festival de Cine para todos nosotros!

Rosa Helena Volk
Presidente de Gramadotur



SECRETARIA DE TURISMO DE GRAMADO

Hoy el cine brasileño conquistó su lugar definitivo en la más alta esfera del panorama mundial. “Ainda Estou Aqui” y “O Agente Secreto” cruzaron fronteras y demostraron que la excelencia brasileña para contar historias va mucho más allá de las ya consagradas telenovelas de la televisión abierta.

De hecho, si hay algo que los brasileños saben hacer es contar historias, crear versiones y explicar lo —muchas veces— inexplicable. Aunque no nació aquí, el realismo mágico de García Márquez bien podría llevar un dominio .br, tanto explica las particularidades de este país continental.

Y ahora que el mundo entero rinde homenaje al séptimo arte nacido en esta tierra, nos corresponde a nosotros, en Gramado, aquella famosa frase que siempre se dice entre dientes, para no parecer arrogantes, pero deliciosamente cierta: ¡nosotros ya lo sabíamos!

Lo sabíamos porque desde hace 53 años contamos aquí la historia del cine brasileño. Lo sabíamos porque hace más de medio siglo decidimos que un festival dedicado a valorar la producción brasileña sería una de las formas de mostrarnos al mundo. Lo sabíamos porque somos buenos para contar historias, y quienes saben contar buenas historias deben estar junto a otros que también saben hacerlo.

Hoy el mundo aplaude el inigualable cine brasileño que nosotros, aquí en la Serra Gaúcha, conocemos tan bien. El

talento brasileño ha desfilado por nuestra Alfombra Roja año tras año, construyendo, paso a paso, una historia compartida de resiliencia, dedicación y complicidad.

Gramado celebra el cine, así como celebra la cultura brasileña en sus infinitas identidades. De hecho, el cine brasileño es, por sí mismo, un millón de cines diferentes, porque recorre las particularidades de cada rincón de este Brasil formado por tantos Brasiles. Y, más que celebrar, ofrecemos una vitrina para que ese continente se proyecte ante los ojos del público y ocupe el centro de atención de uno de los festivales más prestigiosos y longevos de América Latina.

Qué hermosa alianza hemos construido nosotros, una ciudad de 42 mil habitantes, con esos millones de habitantes que viven en la pantalla. No es casualidad que hoy el posicionamiento oficial de la ciudad hable de un Gramado hecho de historias. Somos, de hecho y por derecho, una ciudad construida con historias cotidianas, imaginarias, surrealistas, lúdicas, verdaderas, sensibles, poéticas, románticas e inolvidables... Somos lo que es el cine brasileño: un caleidoscopio que refleja la magia trascendental de lo que significa ser y vivir en este país verde y amarillo.

Ricardo Bertolucci Reginato
Secretário de Turismo de Gramado



Foto:
Vitor Rosa/Secom



Foto:
Solange Brum/
Ascom Sedac

SEDAC

La identidad de un pueblo se fortalece y se proyecta a través de las imágenes y narrativas que produce. En ese contexto, el cine desempeña un papel singular al traducir la cultura, el territorio y la diversidad de una sociedad, transformando experiencias locales en un patrimonio cultural de alcance universal. En Rio Grande do Sul, el año 2026 reúne importantes hitos para el audiovisual gaúcho, entre ellos los 40 años del Instituto Estadual de Cinema (Iecine), institución dedicada al audiovisual en el Estado, y la trayectoria de realizadores que han contribuido a la construcción de este patrimonio cultural.

El audiovisual gaúcho encuentra una de sus principales expresiones en el Festival de Cine de Gramado, que este año llega a su 54.ª edición, consolidado como uno de los eventos más tradicionales y relevantes del cine brasileño. Más que un espacio de reconocimiento artístico, el festival representa un ámbito de encuentro, intercambio y consolidación del sector audiovisual. El Gramado Film Market celebra más de diez años de trayectoria como un importante espacio de negocios,

capacitación y articulación nacional e internacional, contribuyendo a acercar la creatividad a las oportunidades de mercado e impulsar el desarrollo de la cadena productiva del audiovisual.

La celebración de estos hitos pone de manifiesto la relevancia del audiovisual para la preservación de la memoria, la valorización de la diversidad cultural y la proyección de las identidades que conforman Rio Grande do Sul. Al reunir a realizadores, investigadores, estudiantes, profesionales y público en torno a la producción cinematográfica, el Festival de Cine de Gramado reafirma su papel como espacio de difusión, reflexión e intercambio, contribuyendo al fortalecimiento del sector y a la circulación de obras e ideas que enriquecen el panorama audiovisual brasileño.

André Kryszczun
Secretario de Estado de Cultura

Sofia Ferreira
Directora del Instituto Estadual de
Cinema de Rio Grande do Sul

CARTA DE LAS ENTIDADES DEL CINE GAÚCHO

El Festival de Cine de Gramado es uno de los grandes puntos de encuentro del audiovisual brasileño. En cada edición, Rio Grande do Sul recibe películas, artistas, productores, técnicos, estudiantes, investigadores e instituciones de todas las regiones del país. Más que presentar la producción gaúcha, tenemos la oportunidad de conocer diferentes realidades, compartir experiencias, establecer nuevas conexiones y fortalecer un diálogo que impulsa el cine brasileño.

Es en este ambiente de intercambio donde también reafirmamos el compromiso de las entidades del audiovisual gaúcho con la construcción de un sector cada vez más articulado. Creemos que los desafíos del audiovisual contemporáneo exigen cooperación entre los distintos actores, un diálogo permanente y la capacidad de construir agendas comunes que fortalezcan las políticas públicas, amplíen las oportunidades y promuevan el desarrollo de la actividad audiovisual.

Rio Grande do Sul reúne una comunidad creativa integrada por realizadores, productores, técnicos, artistas, investigadores, estudiantes e instituciones que vienen invirtiendo en la formación profesional, la innovación, la preparación de nuevas generaciones y la ampliación de las posibilidades de colaboración con socios de Brasil y del exterior. De este conjunto de talentos e iniciativas nace un ecosistema integrado y preparado

para enfrentar los desafíos del presente y construir nuevas perspectivas para el futuro.

Gramado simboliza ese espíritu. Es un espacio donde los proyectos encuentran socios, las ideas se transforman en acciones y las relaciones de confianza se consolidan. Cada encuentro amplía la posibilidad de nuevas coproducciones, nuevos negocios, nuevas políticas y nuevas redes de colaboración.

Como entidades representativas del audiovisual gaúcho, entendemos que nuestro papel va más allá de defender los intereses del sector en el Estado. Queremos contribuir activamente al fortalecimiento del audiovisual brasileño, compartiendo experiencias, tendiendo puentes y participando en los debates que definen el rumbo de la actividad en todo el país.

En esta edición del Festival de Cine de Gramado, renovamos ese compromiso. Recibimos al audiovisual brasileño con la convicción de que la diversidad de nuestros territorios, la fuerza de nuestros talentos y la cooperación entre las diferentes regiones son fundamentales para construir una industria audiovisual cada vez más fuerte, sostenible y conectada con el futuro.

ACCIRS, Fundacine, SIAV, APTC e Iecine





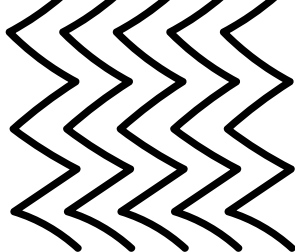
HOMENA

45
FESTIVAL
DE CINEMA
DE GRAMADO

NA

JES

TROFEO
OSCARITO



ANDREA BELTRÃO

Foto:
Bruna Sussekind



¿QUÉ DECIR DE ANDREA?

Hablar de la actriz brillante, creativa, con una trayectoria de excelencia en la televisión, el teatro y el cine. Está bien, pero eso ustedes ya lo conocen, lo ven y lo aplauden.

El testimonio que puedo dar, lo que puedo contarles y que quizá no sepan, aunque probablemente lo intuyan, es lo que hay detrás de la calidad excepcional del trabajo que ella les ofrece.

Andrea es absolutamente perfeccionista; se entrega a cada trabajo con dedicación total. Investiga, lee, explora, aporta materiales, desafía lo establecido. Provoca, sugiere, propone ideas. Se burla, ríe, trae lo inesperado. Navega por aguas profundas y, de pronto, aparece con lo más ligero y divertido.

Todo alimenta su profundo y denso

universo creativo.

Es un placer ver cómo es una verdadera usina de ideas que ayudan a dar forma a un espectáculo, a una película. Tal vez por eso, por ejemplo, en la película "Ela e Eu", sus aportes fueron tantos y tan valiosos que terminó convirtiéndose en coguionista. Porque realmente es coautora de los trabajos que realiza.

Pero lo mejor de todo es ser su amiga y comadre.

Es poder contar con su afecto, con su disposición para amar y cuidar.

¡Gracias, vida!

Marieta Severo, actriz.

Actriz y productora, Andrea Beltrão comenzó su carrera en los escenarios de O Tablado y, más tarde, también alcanzó gran popularidad en la televisión y el cine. Con más de 30 títulos en su filmografía, ha trabajado con directores como Eduardo Coutinho, Sérgio Rezende, Guel Arraes, Maurício Farias, Sandra Werneck y Esmir Filho. Ganadora de un Premio Grande Otelo, dos Premios APCA y tres Premios Shell, además de haber sido nominada al Emmy Internacional.

**TROFEO
EDUARDO ABELIN**



RENATA ALMEIDA MAGALHÃES

Foto:
Leo Aversa



ELLA ES MADRE. MADRE DE JULIA Y FLORA. ABUELA DE RAPHAEL.

Es la mujer del gran amor de Cacá Diegues.

Y de ese amor nacen muchas películas. Un amor que desborda cine, que va más allá de la pantalla...

Renata hizo del cine su vida. Un camino de amor y de puentes entre tantos talentos y afectos. Teje esa red de afectos con maestría, gracias a la mirada atenta de una producción dedicada, con manos que siempre sostuvieron el trabajo colectivo y que hoy representa como presidenta de la Academia Brasileira de Cinema.

Renata Almeida Magalhães representa a una generación de mujeres dedicadas al fortalecimiento del audiovisual brasileño, y no podía ser de otra manera que fuera la primera mujer en asumir la presidencia de la Academia. Como realizadora, se propuso traer un Óscar para Brasil. Renata, ¡tu misión fue cumplida de la manera más hermosa! En 2025, recibimos el premio a la Mejor Película Internacional con "Ainda Estou Aqui".

Una mujer apasionada por las dos mayores representaciones de Brasil en el mundo: el fútbol y el cine. Una mujer que desborda amor y que lucha por su fútbol.

Una de las productoras más respetadas de nuestro cine brasileño, con más de cuatro décadas de entrega, de trabajo entre bastidores, de lucha y de encuentros que se transformaron en alianzas para toda la vida, como la que construyó junto a Cacá, su compañero de vida y de profesión, con quien formó una de las duplas más admiradas y premiadas del cine brasileño.

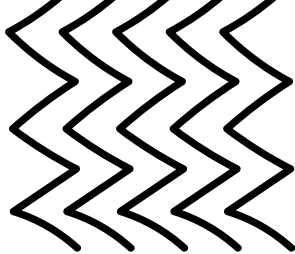
Renata produjo grandes películas, como "Quilombo", "Um Trem Para as Estrelas", "Dias Melhores Virão", "Tieta do Agreste", "Orfeu", "Deus é Brasileiro", "O Maior Amor do Mundo", "Cinema Falado", "O Grande Circo Místico" y "Aumenta que é Rock 'n Roll".

Ya sea en el juego de la vida o en el juego del amor —al fin y al cabo, la vida no permite ensayos y nuestro guion no lo escribimos nosotros—, hay dolor y belleza en sus ojos. Y, con esa sonrisa amplia e inconfundible, siempre levanta su copa y cita a su abuelo Dario: "¡Vivir es un honor!".

Bárbara Paz, directora, artista visual, actriz y productora.

Renata Almeida Magalhães es productora y comenzó su carrera en el cine en 1981. Fue elegida la primera mujer presidenta de la Academia Brasileira de Cinema, además de ser vicepresidente del Consejo de la Indústria Criativa de Firjan e integrante de la AMPAS, responsable de la organización de los Premios Óscar. Junto a Cacá Diegues, formó una de las duplas más importantes y premiadas del cine brasileño, con obras que combinan el éxito de público y de crítica.

KIKITO DE
CRISTAL

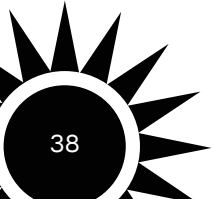


MARIA FERNANDA CÂNDIDO



KIKITO DE CRISTAL

54



38

LAS GRANDES INTERPRETES, TODAS ELLAS, NOS ENSEÑAN A VER, ESCUCHAR Y SENTIR.

Gracias a su arte sensible, llegamos a comprender el mundo. Cuanto mayor es el amor, mayor es la comprensión. Sin amor —nos enseña Godard—, el cine es imposible. Amo profundamente a Maria Fernanda Cândido. Sus inseguridades y sus dudas no me causan problemas ni me agotan. Todo lo contrario. Son premisas fundamentales, me iluminan.

“Hace falta un paracaídas”, me dijo un día Raul Cortez, anunciando que los grandes intérpretes caminan en el límite entre el precipicio y el vuelo. Y ese ser con paracaídas se manifiesta de tantas maneras, ¿verdad? Sus raíces acuáticas pronto aparecen y, inconstantes, vagan, van y vienen como las mareas y sus lunas, pero siempre nos regalan perlas abisales.

Así fue, así es y así será siempre. Por eso, voy a su encuentro y, suspendido en el aire, me pregunto: ¿cómo no amar a Maria Fernanda Cândido? Es una actriz siempre atenta y abierta a las sutilezas que no se expresan con palabras, comprendiendo aquello que no puede ser capturado por el mero entendimiento. Pero aquí tampoco olvidaré su belleza. ¿Quién podría hacerlo? Al fin y al cabo, la mejor parte de su belleza es aquella que ninguna imagen sería capaz de expresar: ¡un enigma!

Amo profundamente su imaginación creadora, sus sueños, sus océanos, donde ambos, siempre juntos, ella y yo, de la mano, ya nos hemos sumergido tantas veces: “Capitu”, “A Paixão segundo G.H.”, entre otras olas... La

influencia de su arte sensible sobre mi vida es inmensa, alimentando nuestra colaboración de décadas, hechizándome y, al mismo tiempo, con profunda lucidez, recordándome siempre que el Arte y lo Humano sobreviven en el mundo gracias a la experiencia de lo sensible. Pero ¿qué sería lo sensible? Ella misma, sin duda.

¿Cómo no amar a Maria Fernanda Cândido? Lo repito, lo sé, perdónenme, pero ¿cómo no amar a esta mujer salvaje que, con la valentía de los niños, pasa de las lágrimas a la risa en un instante?

Maria Fernanda me enseñó mucho, sobre todo acerca de su oficio, pero sin una sola línea de teoría o de moral. El sentimiento siempre estaba por delante de todo. Le debo mucho a Maria Fernanda y a su mundo a flor de piel que, a pesar de todo, necesita seguir existiendo entre la santa locura y el ridículo. Pero ¿qué significa ese a pesar de todo? A pesar de todas las injusticias, a pesar de un planeta dividido entre opresores y oprimidos, a pesar de todas las guerras; en fin, a pesar de todos estos derrumbes, Ella —el ser sensible— siempre resistirá y su arte no desaparecerá. Y aquí, ahora, en profundo silencio, escribo estas palabras intentando dar sentido a lo indecible y, en señal de agradecimiento, me inclino ante esta actriz hecha de luz, como el propio cine.

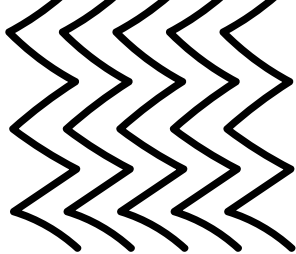
Luiz Fernando Carvalho
Cineasta y director de televisión

KIKITO DE CRISTAL

Maria Fernanda Cândido ha actuado en más de 40 títulos entre películas, series y miniseries. En 2003, recibió el Kikito a la mejor actriz por "Dom", adaptación del clásico literario "Dom Casmurro", de Machado de Assis. Recientemente, protagonizó "A Paixão Segundo G.H.", de Luiz Fernando Carvalho, e integró el elenco de "O Agente Secreto", de Kleber Mendonça Filho, producción nominada a cuatro Premios Óscar, incluido el de mejor película.

54

KIKITO DE
CRISTAL

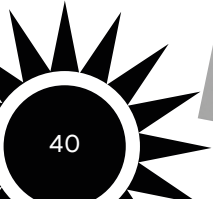


SELTON MELLO



KIKITO DE CRISTAL

54



40

CARTA PARA SELTON

Pocos actores son capaces de transitar entre un drama histórico como “Ainda Estou Aqui” y las irresistibles tonterías de “Anaconda”, entre Rubens Paiva y Jack Black; entre André, de “Lavoura Arcaica”, y Chicó, de “O Auto da Compadecida”. Lo cierto es que Selton Mello nació bajo la bendición de Melpómene y Talía, de la tragedia y la comedia, y comprende, como pocos, que una musa no existe sin la otra.

Cuando me pidieron un texto sobre este inmenso compañero, amigo y hermano, releí una breve carta que escribí para el libro de Selton, justo al final del rodaje de “Ainda Estou Aqui”, una película que no existiría sin el abismo provocado por la ausencia de Selton en escena. Pensé en reeditarla, pero la carta es tan íntima y verdadera, y habla tanto de la esencia y de la importancia de Selton para mí y para todos nosotros, que preferí mantenerla tal como fue escrita, como un documento de aquel instante luminoso que compartimos.

“

Selton querido:

Te escribo un día después de la escena de Rubens y Eunice en el dormitorio, el cierre de nuestra colaboración en “Ainda Estou Aqui”. Volvimos a filmar la escena después de más de un mes de convivencia, ya amigos, ya casados y cómplices en la vida y en el arte.

Jamás olvidaré nuestra conversación en maquillaje, que comenzó con tu retrospectiva como actor infantil y terminó en una competencia desenfadada, a lo largo del rodaje, sobre los dinosaurios con los que tuvimos el honor de trabajar. Tú mencionabas a Moacyr Franco y yo respondía con Sebastião Vasconcelos; Wilker y Walmor eran comunes para los dos; Paulo José era íntimo tuyo, pero también pariente mío por ósmosis familiar; Jardel Filho era solo mío; Ítalo completamente tuyo, aunque también un poco mío, por añadidura, gracias a mi amistad con los Fernandos.

Tú fuiste actor infantil y yo crecí entre bastidores. Somos veteranos en esta guerra y todavía jóvenes para tantas historias. Tú ya formabas parte del elenco de apoyo de “Olho no Olho”, aquella telenovela mutante

de las siete, y yo vendía caipiríña en polvo. Tú conociste el ostracismo en la adolescencia y yo la crisis de los treinta, cuando empecé a escribir, un poco arrepentida de haber seguido la profesión de mis padres. Tú te fuiste detrás de las cámaras para dirigir y yo busqué una alternativa en la escritura para no tener que maquillarme más.

En el fondo, sin embargo, somos actores de verdad. Amamos este oficio, ese ladrillo que se conquista en cada toma. Jamás olvidaré cuando pediste repetir un plano que había empezado prometedor en el baño, pero que al llegar a la puerta ya te había deprimido y, frente al armario, ya te había hecho renunciar a la profesión. Ese es el resumen de nuestra conquista cotidiana de detalles mínimos, imperceptibles, pero capaces de separar un instante vacío en escena de un momento sublime, digno de ser registrado.

Eres una mezcla indefinible de dominio absoluto del oficio de actor con una incomodidad eterna por tener que exponerte allí. La desconfianza es tu primera reacción, quizá por la acumulación de malos momentos y vergüenzas en las que ya te has visto envuelto. El ensayo te incomoda, la repetición, el riesgo de perder la frescura, acompañado siempre por el temor de entregar algo mediocre. Sin embargo, a

medida que avanza el trabajo, se ve en tu rostro el placer de hacer una escena tuya, de apropiártela, de dominarla con una medida delicada, humana y verdadera, como te enseñó Paulo José. Al final, la repetición ya no te parece tan inútil y hasta recuerdas con nostalgia y orgullo la incomodidad de la preparación.

No sabía que tu familia había salido de Passos, en Minas Gerais, para apostar por tu prometedora carrera de niño en la televisión. Ni que el ostracismo de la adolescencia hubiera pesado tanto y tan temprano sobre tus hombros. La responsabilidad de no tener derecho a fracasar frente a la vida y frente a tu familia. Yo no viví el trauma de una carrera infantil, aunque también empecé muy joven, pero crecí con el peso de pensar que jamás igualaría a mi madre, y llevando además su nombre. Nací perdiendo, Selton, y, en ese sentido, con el mismo sentimiento de fracaso y exposición que tú.

Nos parecemos: dos niños veteranos y, hoy, adultos ancianos. Amamos lo gauche, lo que está fuera de lugar, a los actores que conocieron la decadencia en algún momento de la vida. Somos almas antiguas, Selton. Ya nos hemos equivocado mucho y nos hemos arrepentido, y eso nos hizo desarrollar un enorme apego por el fracaso y la derrota.

Te convertiste en actor de doblaje durante la adolescencia para seguir vinculado, aunque fuera desde los márgenes, a una profesión que te había dado la espalda. Y, en un momento triste, trágico, dentro de un estudio de doblaje de dibujos animados, aprendiste a modular la velocidad y la claridad de la voz. A diferencia de mí, sabes que no necesitas expresarte tanto con el rostro si la intención de la palabra es precisa. Siempre aciertas a la primera, mientras que yo solo entro en ritmo en la cuarta toma. Yo acepto la indicación del director como un perro bien entrenado, pero tú siempre desconfías y apuestas por tu propio instinto.

Cuando hicimos "Os Normais", me quedé un poco asombrada porque, visto de cerca, parecía que no habías hecho nada. Después,

al ver la escena en pantalla, todo estaba allí: todas las intenciones en la modulación exactísima de las palabras, en el ritmo y en esa fineza única. Yo, por el contrario, sacudía el cuerpo, movía la cabeza, reía a carcajadas y exageraba en una toma de apenas dos segundos, una Carmen Miranda fuera de control, mientras tú eras puro humor inglés. Te admiro muchísimo, Selton, el bebé anciano que eres. El carisma es algo difícil de definir, pero a ti te sobra.

Fuimos compañeros en una publicidad de un banco durante más de tres años, ¿te acuerdas? Odiabas que te fotografieran y yo te decía: "Vamos, Selton, sonríe con esa tarjeta en la mano para que podamos irnos de una vez a casa", y tú sonreías, incómodo y casi agradeciéndome por variar las poses, lo que hacía más breve tu suplicio. Esa incomodidad permanente, mezclada con la profundidad con la que entiendes nuestra profesión, tu mirada profundamente humana hacia la fragilidad de todos nosotros, tu sutileza, tu esencia minera, la manera al mismo tiempo íntima y formal con la que te acercas a la gente, ese misterio que tienes, esa melancolía de payaso... todo eso despierta unas inmensas ganas de que quieras, y permitas, recibir nuestro cariño y nuestra amistad.

“

¡Evoé, Selton!

Fernanda Torres, actriz.

Selton Mello es actor, director y productor. Uno de los grandes nombres del audiovisual brasileño, transita entre éxitos de público y de crítica, como "O Auto da Compadecida", "Lisbela e o Prisioneiro", "Lavoura Arcaica" y "O Cheiro do Ralo". Detrás de cámaras, dirigió "Feliz Natal", "O Palhaço" y "O Filme da Minha Vida". Interpretó a Rubens Paiva en "Ainda Estou Aqui", de Walter Salles, película que le dio a Brasil el Premio Óscar a la mejor película internacional.

54 FESTIVAL
DE CINEMA
DE GRAMADO

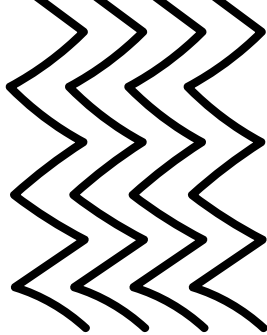
**ACCEDE AL
INSTAGRAM
DEL FESTIVAL
DE CINE
DE GRAMADO**



@festivaldecinemadegramado



TROFEO
CIDADE DE
GRAMADO



MARCOS CARUSO

TROFEO CIDADE DE GRAMADO

54

44



¡CARUSO! NACIÓ CON UN BUEN NOMBRE. Y LO HONRA.

Buen hijo, buen padre, buen abuelo, buen amigo, buen compañero, excelente para compartir escena. Mirada a los ojos, y la escena fluye con una naturalidad maravillosa.

Ya fuimos pareja en el teatro, en el cine y en la televisión... ¡y funcionó! No recuerdo a quién conocí primero: al autor o al actor; o quizá fueron los dos al mismo tiempo, claro que pudo haber sido así. Era finales de los años 70, comienzos de los 80, más o menos.

Siempre me pareció que Caruso tenía mucho encanto, porque así decíamos cuando aparecía a cenar en Gigetto, el restaurante que era punto de encuentro de los artistas en São Paulo. Pero no nos hicimos amigos de inmediato. Cada uno tenía su propio grupo.

Es un hombre serio, comprometido con sus afectos, con lo que hace y con lo que elige hacer. Podría haber sido abogado, pero optó por otro guion. La OAB perdió un carnet que ganó el DRT de las Artes Escénicas. No hay duda: ¡fue mucho mejor así!

No sé qué admiro más: al brillante autor o al sorprendente actor. Escribo esa frase e inmediatamente pienso que Caruso jamás se describiría de esa manera. Es que él simplemente hace su trabajo con dedicación, investigación y entrega, sin preocuparse por los adjetivos. En resumen: talento.

Caruso figura en el Guinness. De su autoría, "Trair e Coçar, é Só Começar", la comedia de mayor éxito y más tiempo en cartel en el teatro brasileño, fue escrita en tres días y tres noches. Él cuenta que el trabajo como actor escaseaba, así que compró una máquina de escribir. Y siguió escribiendo en esa máquina, a veces a cuatro manos con su gran

e inolvidable amiga Jandira Martini, dando origen a una hermosa alianza profesional con grandes éxitos en el teatro y la televisión. ¡Premios!

Una vez, en una entrevista, refiriéndose a un nuevo personaje, dijo: "No sé cómo es, pero me gusta lo que no sé". No es cierto: sí lo sabe. Solo que todavía no sabe que lo sabe. Pero lo sabe. ¿De dónde salen personajes y voces tan diferentes y tan ricos en sus composiciones? ¿De un sombrero de mago? Claro que no. Él no es un mago, es un hombre obstinado. El público lo quiere y la crítica también. ¡Vaya hazaña!

Es fácil querer a Caruso y disfrutar de su compañía. Dicen que, si quieres saber cómo es realmente una persona, viajes con ella. Yo aconsejo ir con él a cualquier lugar. ¡Es curioso, divertido y atento! La curiosidad lo mantiene joven, y también la bicicleta, la natación y los paseos por la orilla del mar.

Este actor es paulista, pero también es carioca. Y también italiano. Y portugués, si se quiere. Derriba fronteras con creatividad, se emociona de verdad, no desprecia la técnica y escribe mensajes cariñosos en pequeños billetes. Es diferente. Tiene gestos elegantes, como llevar de viaje por la Provenza, en plena temporada de lavandas, a su madrastra viuda. Caruso es un peligro. Tiene humor, sabiduría y reparte afecto. Un hombre así sacude estructuras. ¡Un actor así es irresistible!

Un amigo así merece ser atesorado por todos los lados.
¡Y darle las gracias!

Irene Ravache, actriz.

Marcos Caruso comenzó su carrera como actor en el teatro, en 1973, y ha construido una exitosa trayectoria en la televisión brasileña. En el cine, participó en películas como "Depois Daquele Baile", junto a Irene Ravache y Lima Duarte. Ha recibido numerosos premios, entre ellos un Premio APCA y dos Premios Shell. También escribió la aclamada comedia teatral "Trair e Coçar, é Só Começar", la obra con mayor permanencia en cartel de la historia del teatro brasileño.

PALABRAS
DE LA
COMISIÓN

PREMIOS IECINE

El Instituto Estadual de Cinema (Iecine) y el 54.º Festival de Cine de Gramado, a través de la comisión de 2026, destacan a figuras que escriben la historia del cine gaúcho.

El Premio Leonardo Machado celebra a la actriz Sílvia Duarte, vista recientemente en las películas “O Devir” (2023) y “Continente” (2024), por su valiente trayectoria, que entrelaza con talento el cine gaúcho, participando en obras de diversos directores y de distintos géneros, demostrando una versatilidad y un profesionalismo que trascienden el tiempo y las barreras de género y raza.

El Premio Legado rinde homenaje

a Gisele Hiltl, quien fue gerente de producción en películas como “O Quatrilho” (1995) y “Anahy de las Misiones” (1997), y productora de “Noite de São João” (2003). Incansable, también se destaca como articuladora del sector, líder sindical e impulsora de eventos del mercado audiovisual. Es un ejemplo duradero de competencia, perseverancia, realización y espíritu emprendedor para quienes producen cine en Rio Grande do Sul.

El Premio Destaque es para los cineastas Renato Dornelles y Tatiana Sager, realizadores de los documentales “Central: O Poder das Facções no Maior Presídio do Brasil” (2017) y “Olha pra Elas” (2023), y de

la serie “Retratos do Cárcere” (2020). El dúo presenta una mirada sensible, reveladora y contundente en sus obras documentales sobre el sistema penitenciario brasileño, que exponen las fallas del sistema, denuncian la política del encarcelamiento masivo y dan rostro y voz a personajes marginados por la sociedad.

Y el Premio Innovación será entregado a otra dupla de cineastas, Filipe Matzembacher y Márcio Reolon, autores de “Beira-Mar” (2015), “Tinta

Bruta” (2018) y “Ato Noturno” (2025), por el carácter pionero de sus notables obras cinematográficas, de proyección internacional, que brillantemente ofrecen una mirada nueva y diversa sobre Porto Alegre. La innovación temática, que otorga protagonismo a personajes queer en historias que defienden la libertad del deseo, se refleja también en la renovación estética: con cada título, la dupla perfecciona su estilo cinematográfico.

**Edu Rabin, Kaya Rodrigues
y Ticiano Osório**

Comisión de los Premios Iecine
2026

Sofia Ferreira

Directora del Instituto Estadual de
Cinema



PREMIO LEONARDO MACHADO

SILVIA DUARTE

Silvia Duarte es actriz y productora cultural, formada en el TEPA y registrada profesionalmente en ambas áreas. A lo largo de su carrera, ha construido una trayectoria que reúne teatro, cine, televisión y producción cultural, siempre vinculada a proyectos que dialogan con diferentes lenguajes y públicos.

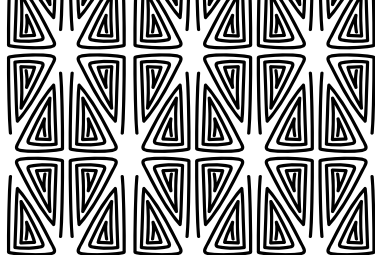
En televisión, participó en producciones como “A Família Brasil”, de RBS TV; la telenovela “Parada 90”, de TV Ulbra; y las series “Lua em Câncer”, “Sempre POA”, “Amora” y “Bem-me-Queer”. En distintos momentos de su carrera, alternó trabajos en canales de televisión, producciones independientes y series, ampliando su experiencia frente a las cámaras.

En el cine, integra el elenco de largometrajes como “Despedida”, “Continente”, “Futuro Futuro”, “Homens de Barro”, “Família em Construção”, “Espiral”, “Estrutura”, “Nem Lá Nem Cá”, “Minha Sombra Luminosa” y “Anfitriã”. Su filmografía también incluye cortometrajes como “A um Gole da Eternidade”, “O Devir”, “O Entregador”, “Malva Rosa”, “Nós” y “O que Conteio ao Rio”, consolidando una trayectoria consistente en el audiovisual gaúcho.

El teatro sigue siendo una de sus principales áreas de actuación, con espectáculos como “Carolina e Outras Vozes”, “Na Trilha das Andarilhas”, “Preta Poesia Feminina”, “Raízes de Dandara” e “Hipólito”. Son montajes que abordan diversos temas, muchas veces relacionados con la memoria, la cultura afrobrasileña y las experiencias femeninas.

Además de actuar, Silvia desarrolla un importante trabajo en la producción cultural. Integra la coordinación de la Associação Cultural Quilombo do Sopapo, donde participa en la organización de iniciativas orientadas al fortalecimiento de la producción artística y de la cultura negra en Rio Grande do Sul.

PREMIO IECINE DESTAQUE



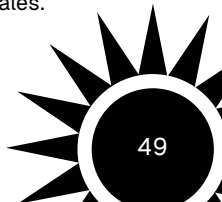
RENATO DORNELLES

Renato Dornelles es periodista, escritor, director, guionista y productor, graduado en Periodismo por la PUCRS en 1986, con especialización en Cine y Lenguaje Audiovisual por la Universidade Estácio de Sá, en 2021. En el audiovisual, codirigió y escribió los largometrajes “Central – O Poder das Facções no Maior Presídio do Brasil” y “Olha Pra Elas”. También fue guionista de las series documentales para televisión “Retratos do Cárcere” y “Violadas e Segregadas”, además de nueve cortometrajes.



TATIANA SAGER

Tatiana Sager es socia directora de las productoras Panda Filmes y Falange Produções. En el audiovisual, dirigió los largometrajes “Central, o Poder das Facções no Maior Presídio do Brasil”, “Olha Pra Elas”, “Filhas da Lua” y “Grenal, o Maior Clássico das Américas”; las series de televisión “Retratos do Cárcere” y “Violadas e Segregadas”; y nueve cortometrajes. Como productora ejecutiva, participó en diez coproducciones internacionales.



PREMIO IECINE LEGADO

GISELE HITL

Productora, directora y ejecutiva de producción audiovisual desde hace más de 40 años. Su primer cortometraje fue “O Dia em que Dorival Encarou a Guarda” y, posteriormente, “Barbosa”. Se destaca especialmente su primer largometraje como directora de producción: “O Quatrilho”, de Fábio Barreto, nominado al Premio Óscar a la mejor película extranjera.

En coproducción con LC Barreto, realizó “A Paixão de Jacobina”, también dirigida por Fábio Barreto. Fue socia del director gaúcho Sérgio Silva, con quien trabajó durante muchos años, produciendo otras películas,



entre ellas la épica “Anahy de las Misiones”, junto con Monica Schmiedt.

Participa activamente en el sector audiovisual del sur de Brasil a través de diversas entidades y es integrante del Instituto + Mulheres, que reúne a lideresas del audiovisual brasileño. En los últimos años, coordinó el Conexões Gramado Film Market hasta 2025 y participó en la realización de eventos como FESTin y el Festival de Cine Brasileño de París.

PREMIO IECINE INOVAÇÃO

FILIPE MATZEMBACHER E MARCIO REOLON

Una dupla de guionistas y directores que lleva el cine gaúcho al mundo. “Beira-Mar” (2015), su primer largometraje, se estrenó en el Festival de Berlín y obtuvo dos premios en el Festival de Río. “Tinta Bruta” (2018) volvió a estrenarse en Berlín, donde recibió el Teddy Award a la Mejor Película y el Premio C.I.C.A.E.; en Río fue la gran

ganadora del año, con cuatro premios, entre ellos Mejor Película y Mejor Guion. “Ato Noturno” (2025) también tuvo su estreno en Berlín y obtuvo cuatro premios en el Festival de Río, además del Premio FIPRESCI en Mar del Plata.





**TROFEO
SIRMAR
ANTUNES**

JORGE HENRIQUE BOCA

A lo largo de más de cuatro décadas dedicadas al audiovisual, Jorge Henrique Boca ha construido una trayectoria marcada por la versatilidad, el rigor técnico y una mirada aguda para la narrativa visual. Director de fotografía de decenas de producciones cinematográficas, participó en proyectos que ayudaron a consolidar el cine gaúcho contemporáneo y contribuyeron a la realización de obras exhibidas en importantes festivales y canales de televisión, convirtiéndose en una referencia para distintas generaciones de realizadores.

Su carrera comenzó en RBS TV Porto Alegre, donde trabajó como operador de cámara. La experiencia en el periodismo televisivo y en la producción de televisión le proporcionó una sólida formación técnica y la oportunidad de desarrollar la agilidad y la sensibilidad que, más tarde, marcarían su trabajo como director de fotografía. En 1987, decidió seguir también una carrera como profesional independiente, lo que le permitió desarrollar una intensa actividad en cortometrajes y largometrajes, documentales, programas de televisión, videoclips, películas publicitarias y campañas políticas.

Desde entonces, Jorge Henrique Boca amplió su trabajo a producciones realizadas en diferentes regiones de

Brasil y en el exterior, participando en proyectos desarrollados en países como Angola, Argentina y Uruguay. Esa diversidad de experiencias le permitió transitar por distintos lenguajes y formatos, siempre poniendo la fotografía al servicio de la narrativa, valorizando atmósferas, personajes y paisajes sin perder de vista la identidad de cada obra.

Su trabajo es reconocido por la capacidad de construir imágenes que equilibran estética y naturalidad, como puede apreciarse en títulos como “Nossa Senhora de Caravaggio”, “Espia Só”, “Diminuta”, “O Trampo” y “Mãe Monstro”, este último le valió el premio a la Mejor Fotografía en la Muestra de Cortometrajes Gaúchos del 31.º Festival de Cine de Gramado.

Como testigo privilegiado de las transformaciones tecnológicas y estéticas del audiovisual brasileño, Boca acompañó, por ejemplo, el paso del cine en película a la era digital sin renunciar a la sensibilidad artística que caracteriza su trabajo. Más que registrar imágenes, construyó una carrera dedicada a transformar la luz, el movimiento y el encuadre en elementos esenciales de la narrativa. Su legado constituye una gran inspiración para profesionales de las más diversas generaciones, dentro y fuera de la pantalla.



Película de apertura



RIO DE JANEIRO

93'51"

14 +

SESIONES ESPECIALES | PELÍCULA DE APERTURA



ANTÁRTIDA

SINOPSIS

En la estación de investigación brasileña en la Antártida, un equipo de científicos y militares se prepara para pasar el invierno aislado. Cuando la científica Inês (Marina Ruy Barbosa) es víctima de una agresión sexual, la subcomandante Elisabeth (Andrea Beltrão) no descansa hasta descubrir la identidad del agresor. "Antártida" es un thriller psicológico sobre supervivencia, justicia y solidaridad femenina en uno de los lugares más inhóspitos del planeta.

En la Estación Comandante Diniz, en la Antártida, la científica Inês (Marina Ruy Barbosa) es víctima de un crimen brutal. Aislados por el frío extremo y sin posibilidad de rescate inmediato, todos los hombres de la base se convierten en sospechosos, incluidos los oficiales de mayor rango, el Comandante Barros (Antonio Calloni) y el Capitán Vicente (Lázaro Ramos). La subcomandante Elisabeth (Andrea Beltrão) asume entonces la difícil misión de investigar lo ocurrido, mientras las mujeres de la estación —Inês, Marina (Leandra Leal) y Rose (Mariana Sena)— se sienten acorraladas y necesitan unirse para enfrentar el miedo, el silencio y la violencia. Rodeadas de hielo y tormentas en el exterior, descubren que el verdadero peligro está dentro. "Antártida" es un thriller psicológico sobre supervivencia, justicia y solidaridad femenina en uno de los lugares más inhóspitos del planeta.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Como director de cine, Bruno Safadi realizó 10 largometrajes seleccionados para festivales como Locarno, Róterdam, Río, Gramado y Brasília. Como socio de TB Produções, produjo 25 largometrajes exhibidos en Cannes, Venecia, Locarno y Róterdam. En los últimos diez años, dirigió en los Estudios Globo series para plataformas de streaming como "A Vida Pela Frente", "Verdades Secretas 2", "Aruanas" y "Reencarne".



D Bruno Safadi, Asistentes de Dirección: Jullly Irie e Daniel Lentini **EP** Globo **DI** Paris Filmes **R** Claudia Jouvin **P** Isabela Bellenzani **PE** Raphael Cavaco e Betina Paulon **E** Andrea Beltrão, Leandra Leal, Marina Ruy Barbosa, Mariana Sena, Antonio Calloni, Lázaro Ramos, João Vitor Silva, Henrique Barreira, Adelio Lima, Renan Monteiro, Marcos de Andrade e Gero Camilo – con Produção de Elenco de Herminio Ribeiro **DF** Mauro Pinheiro Jr. **DA** Felipe Serran e Priscila Diniz **TM** Rafael Langoni e Pedro Guedes (Produtores Musicais) **M** Rodrigo Lima **F** Nathalia Duran **VFX** Bruno Netto (Produtor) **C** Juliana Mendes **AS** José Luiz Villamarim **CE** Felipe Serran **PA** Priscilla Diniz **SA** José Luiz Villamarim



54

52



Película de clausura



CHILE/BRASIL

113'

14 +

LA PERRA

SINOPSIS

En una isla remota del sur de Chile, una mujer solitaria rescata a una cachorra, formando un vínculo inesperado que la obliga a enfrentar profundos resentimientos, relaciones rotas y un trauma que se niega a permanecer en el pasado.



SOBRE LA DIRECCIÓN

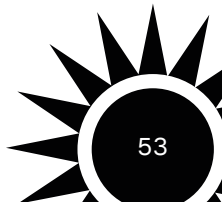
Dominga Sotomayor es una premiada cineasta chilena. Su primer largometraje, "De Jueves a Domingo", obtuvo el Tiger Award en Róterdam. En el Festival de Locarno, recibió el premio a la Mejor Dirección por "Tarde Para Morir Joven". Su largometraje más reciente, "La Perra", se estrenó en la Quincena de los Cineastas de Cannes.



D Dominga Sotomayor **EP** RT Features, Planta **R** Inés Bortagaray, basado en libro "La Perra", de Pilar Quintana, e adaptado por Dominga Sotomayor e Inés Bortagaray **P** Rodrigo Teixeira, Fernando Bascuñán e Berta Marchiori **PE** Nicolás San Martín, Selton Mello, Fernando Fuentes **E** Manuela Oyarzún, David Gaete, Selton Mello, Paula Luchsinger, Paula Dinamarca, Rafaella Grimberg **DF** Simone D'Arcangelo **DA** Natalia Geisse **TSO** Clint Mansell **M** Federico Rotstein **DS** Daniel Turini **F** Francisca Tuca

SESIONES ESPECIALES | PELÍCULA DE CLAUSURA

54



53

Sesiones especiales



EMERGÊNCIA 53

SINOPSIS

Los dramas de los médicos, enfermeros y conductores de una unidad especial del SAMU, un servicio público de atención a la población en casos de emergencia. La Unidad 53 está integrada por profesionales brillantes que, de alguna manera, fueron relegados por el sistema y viven para evitar que otras personas mueran.

RJ

10X40'

16 +

SOBRE LA DIRECCIÓN



La dirección reúne a dos realizadores de destacada trayectoria en el audiovisual brasileño: Andrucha Waddington es director, productor y guionista. Ha dirigido más de 40 proyectos para cine, televisión y plataformas, como "Casa de Areia", "Sob Pressão", "Vitória" y "Ângela Diniz: Assassinada e Condenada". Claudio Torres es director, guionista y productor. Entre sus trabajos destacan proyectos que fusionan distintos géneros cinematográficos y comedias ácidas con crítica social. Entre sus títulos se encuentran "A Mulher Invisível", "Reality Z", "Magnífica 70", "O Homem do Futuro", "Redentor" y "Velhos Bandidos".

Criado por Claudio Torres, Marcio Maranhão e Andrucha Waddington
D Andrucha Waddington, Claudio Torres, Pedro Waddington e Rebeca Diniz **EP** Conspiração e Globoplay **R** Claudio Torres, Fábio Mendes, Márcio Maranhão, Carolina Neves, André Emídio e Joaquim Waddington **P** Andrucha Waddington e Claudio Torres **PE** Renata Brandão, Tania Pacheco e Luísa Barbosa / Coprodução Executiva: Clarisse Goulart, Adriana Basbaum, Marcos Penido / Gerentes executivos: Andrey Marques, Carolina Aledi, Leo Moraes, Raquel Leiko, Paula Lima **E** Yara de Novaes, Emilio Dantas, Valentina Herszage, Heloisa Jorge, Ana Hikari, Raquel Villar, William Nascimento, Jaffar Bambirra, Emilio de Mello / Participação especial: Fernanda Montenegro, Julia Lemmert e Antonio Grassi **DF** Lula Cerri e André Horta **DA** Claudio Amaral Peixoto **TSO** Kassin **M** Sergio Mekler, Renata Catharino, Isadora Boschirolí, Thiago Lima, Itauana Coquet **DS** Alessandro Laroca e Eduardo Virmond Lima **F** Marcelo Pies



GRENAL

O MAIOR CLÁSSICO DAS AMÉRICAS

BRASIL

87'

ATP

SINOPSIS

El documental "GRENAL – O Maior Clássico das Américas" recorre más de un siglo de enfrentamientos entre Grêmio e Internacional, revisitando partidos históricos, figuras emblemáticas y momentos en los que la rivalidad entre ambos clubes contribuyó a moldear la vida cultural y afectiva de Rio Grande do Sul.



D Belisario Franca e Tatiana Sager **EP** Giros Projetos Audiovisuais LTDA **R** Leo Garcia **P** Giros Filmes e Panda Filmes **PE** Belisario Franca, Bianca Lenti e Maurício Magalhães / Produtor associado: Beto Rodrigues **DF** Gabriel Sager **TSO** Pedro Tambellini **M** Felipe David Rodrigues **DS** Vânius Marques



SANTIAGO

SINOPSIS

Tercer episodio de la serie Grandes Maestros, documental sobre la vida y la obra del caricaturista Neltair Rebés Abreu, "Santiago" (1940), uno de los más importantes artistas gráficos brasileños.



D Henrique de Freitas Lima **EP** Cinematográfica Pampeana **R** João Luís Martinez **P** Henrique de Freitas Lima **PE** Henrique de Freitas Lima e Leticia Schilman **DF** Rafael Roso Berlezi **TSO** Sérgio Rojas **M** Rafael Roso Berlezi **DS** Luciano Garofalo

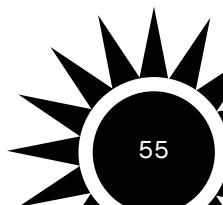
SESIONES ESPECIALES

RS

52'

ATP

54



55



REPÚBLICA
TCHECA
ESLOVÁQUIA

DREAM TEAM

127'

14 +

SINOPSIS

Una comedia deportiva que combina humor, emoción y reflexión familiar. Marek, un entrenador de baloncesto, decide ayudar a su hijo con discapacidad a cumplir el sueño de competir en los Juegos Paralímpicos. Para ello, se involucra en un plan ilegal formando un "equipo de ensueño" que emprende viaje hacia Río de Janeiro.



D Jonáš Karásek **EP** Angry Tiger (SK) Juraj Brocko **P** Petra Polnišová, Juraj Brocko, Jakub Prachar / Angry Tiger (SK), Profesor Turbo (CZ) **PE** Juraj Brocko **R** Petr Kolečko, Jakub Prachar **E** Martin Hofmann, Jakub Prachar, Petra Polnišová, Martin Polišenský **DF** Martin Žižan, Matej Beneš **DA** Alexandra Grusková **TM** Jiří Burian **TSO** Jiří Burian **M** Ema Teren **DS** Viktor Krivosudský



SESIONES ESPECIALES

ITALIA

10' 52"

10 +

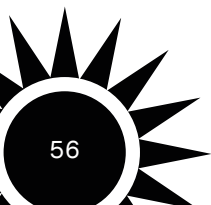
ANITA

SINOPSIS

La lírica "Anita", de Giuseppe Garibaldi, que lamenta la muerte de Anita Garibaldi — esposa, madre, revolucionaria y "Heroína de los Dos Mundos"—, es interpretada por Wardal, en representación del pueblo oprimido.



D Wardal **P** Assisi Suono Sacro **PE** Assisi Suono Sacro **R** Wardal, Francesco Garibaldi Hibbert **E** Wardal **DF** Cristina Garibaldi, Matteo Vicarelli **DA** Wardal **TS** Andrea Ceccomori **TSO** Andrea Ceccomori **M** Teorema Edizioni **DS** Enzo Azzaro





RJ

101'

ATP

DPA 4 – 0 FANTÁSTICO REINO DE ONDION



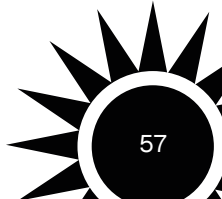
globo filmes

SINOPSIS

En esta aventura de los Detectives del Edificio Azul, Mel y Zeca enfrentan una peligrosa misión para encontrar a Max, que ha desaparecido. En el camino llegan al reino de Ondion, un mundo mágico. Después de descubrir el paradero de su amigo, los detectives deberán enfrentarse al villano Rumorum para salvar al reino de un gran mal.



D Mauro Lima **EP** Conspiração Filmes **R** Flávia Lins e Silva, João Costa Van Hombrecht, Teresa Cris Tavares e Mauro Lima **P** Renata Brandão e Juliana Capelini **PE** Tania Pacheco e Claudio Peralta **E** Emily Puppim, Stéfano Agostini, Samuel Minervino, Nicole Orsini, Cléo Faria, Ronaldo Reis, Claudia Netto, Charles Myara, Carol Futuro, Suely Franco, Gabriel Braga Nunes, Fabiula Nascimento, Erika Januza, Érico Brás, Daniel Furlan, Enzo Campeão, Totia Meireles **DF** Dudu Miranda **DA** Valéria Costa **TM** Kassim **TSO** Kassim **M** Julia Pechman **DS** João Jabace e Luís Rodrigues





Sesiones especiales

SESIÓN JUVENIL



BRASIL

89'06"

14 +

ERA UMA VEZ MINHA 1ª VEZ

SINOPSIS

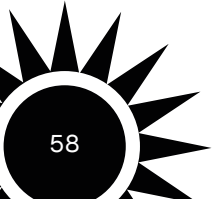
Basada en el libro de Thalita Rebouças, la película “Era Uma Vez Minha 1ª Vez” es una adaptación cinematográfica que aborda, de manera ligera, madura y sin complicaciones, los descubrimientos y los ritos de paso de la juventud. La historia sigue a cuatro amigas —Teresa, Clara, Tuca y Patty— que descubren que el despertar de la sexualidad ocurre de forma única para cada una de ellas. La película es un relato sensible sobre las expectativas, la amistad y el límite entre la prisa y el descubrimiento.



D Claudia Castro **R** Thalita Rebouças e João Paulo Horta **P** Na Paralela Filmes
PE Jenifer Marques, Cecília Grosso e Monica Juncken **E** Castorine, Lívia Silva,
Leticia Braga e Duda Matte no filme baseado no livro de Thalita Rebouças “Era
Uma Vez Minha Primeira Vez” **DF** Pedro Serrão **DA** Camila Moussallem **TSO**
Janecy Nascimento Rodrigo Scarcello **M** Ligia Arruda

SESIONES ESPECIALES | SESIÓN JUVENIL

54



58





GAV



GRAN VALLEY

UM NOVO CAPÍTULO ESTÁ PRESTES A COMEÇAR NA SERRA GAÚCHA.

Gramado é o palco onde a cultura encontra o charme e onde grandes histórias se eternizam. E é exatamente aqui, em meio ao relevo deslumbrante e à atmosfera mágica das serras, que estamos chegando para redefinir as suas experiências de férias.

Em breve, a GAV Hotéis e Resorts apresenta o Gran Valley.

Um empreendimento de arte arquitetônica feita para que você viva seus momentos mais extraordinários com total exclusividade.

O cenário perfeito para suas histórias de férias está sendo preparado.

TRES PELÍCULAS ABSOLUTAMENTE DIFERENTES ENTRE SÍ OCUPAN UN LUGAR DESTACADO EN LA MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE DEL 54.º FESTIVAL DE CINE DE GRAMADO, PRESENTADA POR IECINE-RS.

A pesar de su pluralidad, las películas proponen oportunas reflexiones sobre temas contemporáneos.

Con recursos de accesibilidad (audiodescripción, subtítulo y Lengua de Señas Brasileña), el público podrá conocer el documental “Sobrevivientes do Pampa”, ganador del Premio del Público en la muestra de largometrajes gaúchos del Festival de Cine de Gramado de 2023. A partir de conversaciones con habitantes de la región del Pampa gaúcho, el director Rogério Rodrigues muestra la importancia de preservar este bioma, que ocupa un territorio estratégico de Rio Grande do Sul y cuya superficie nativa ya ha sido devastada en un cincuenta por ciento.

En “Até que a Música Pare”, la directora Cristiane Oliveira presenta los dilemas de una pareja madura frente a los límites de la tolerancia ante los pequeños tropiezos de la vida cotidiana. Los protagonistas hablan en “talian”, un dialecto de los descendientes de italianos que viven en la región de Antônio

Prado y Nova Roma do Sul, donde se rodó la película. El filme recibió los premios a la Mejor Actriz y a la Mejor Dirección de Arte en la competencia de largometrajes gaúchos del 52.º Festival de Cine de Gramado, en 2024.

Estrenada en 2017, “Bio: Construindo uma Vida”, de Carlos Gerbase, es una ficción —con aires de documental— que narra la vida de un hombre centenario, desde su nacimiento hasta su último suspiro. Lo curioso es que toda la trayectoria del protagonista es contada por amigos, familiares, hijos, esposas y sus propios padres, interpretados por un total de 39 actores, sin que aparezca una sola imagen del biografiado. En el 45.º Festival de Cine de Gramado, “Bio” participó en la competencia nacional y obtuvo los premios a la Mejor Película según el Jurado Popular, Mejor Diseño de Sonido y una Mención Especial del Jurado por la Dirección de Actores.

Mônica Kanitz
Curadora de la Muestra Sedac
de Cine Accesible

DIRECCIÓN

Cristiane Oliveira



ATÉ QUE A MÚSICA PARE

SINOPSIS

Después de que el último hijo se va de casa, Chiara, matriarca de una familia descendiente de italianos, decide acompañar a su marido en sus viajes como vendedor por los bares de la Serra Gaúcha. Una tortuga y unas partidas de cartas pondrán a prueba más de 50 años de vida en común.

RS

96'22"

14 +

DIRECCIÓN

Carlos Gerbase



BIO: CONSTRUINDO UMA VIDA

SINOPSIS

Nacido en 1959 y fallecido en 2070, un hombre padece una condición especial que le impide mentir. Tras su muerte, amigos y familiares se reúnen para recordar momentos importantes que compartieron con él y que, juntos, componen un interesante retrato de su biografía.

RS

105'

14 +

DIRECCIÓN

Rogério Rodrigues



SOBREVIVENTES DO PAMPA

SINOPSIS

Cuando la búsqueda de sus orígenes lleva al director al corazón del Pampa, descubre un bioma poco conocido y con más de la mitad de su superficie nativa destruida. El viaje revela a sus pueblos y territorios, despertando el sentido de pertenencia como camino para fortalecer la preservación del bioma.

RS

88'

10 +

PELÍCULAS | MUESTRA SEDAC DE CINE ACCESIBLE

54

61

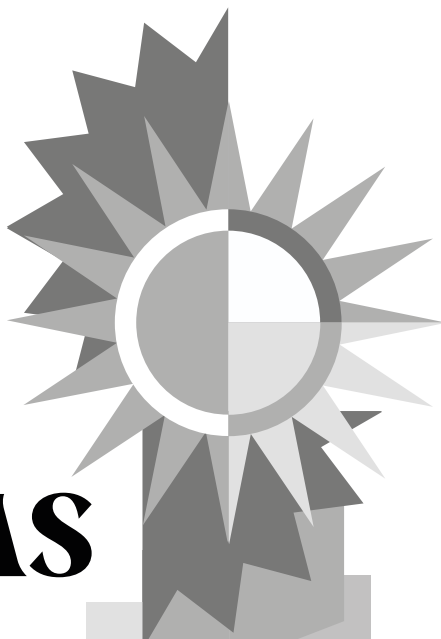


PETROBRAS



ECOCINEMA™

MUESTRA INFANTIL PETROBRAS

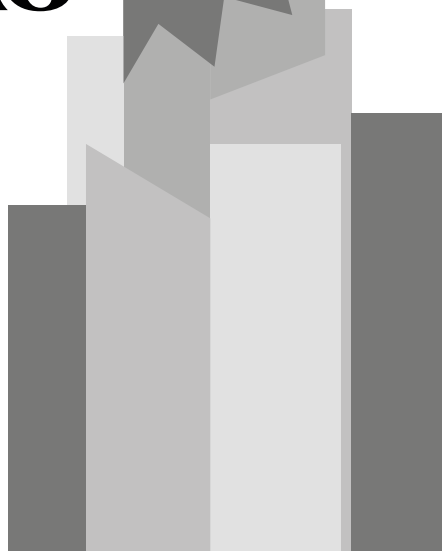


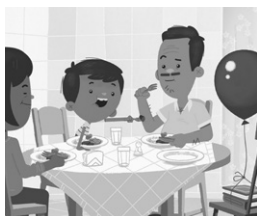
MUESTRA INFANTIL PETROBRAS

54



62





ANACLETO, O BALÃO

SINOPSIS

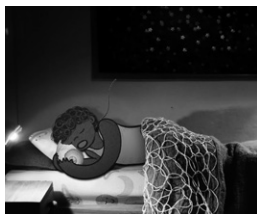
Anacleto, el globo, es un cortometraje inspirado en el libro homónimo de Carol Sakura y Walkir Fernandes, publicado en 2015. Algunos globos son muy coloridos. Algunos participan en fiestas y cantan el cumpleaños feliz. Algunos globos trabajan con payasos. Otros se desinflan y se encogen. Al globo Anacleto le gusta asustar.

DIRECCIÓN

Carol Sakura e
Walkir Fernandes

12'

ATP



MARÉU

SINOPSIS

Maréu tiene una concha marina muy grande y solo consigue dormir con ella junto al oído. Cuando la concha cae y se rompe, Maréu busca ayuda del Mar y del Cielo para volver a encontrar el sonido de las olas y, en consecuencia, un sueño más tranquilo. Versión con recursos de accesibilidad (audiodescripción y subtítulos descriptivos).

DIRECCIÓN

Nicole Schlegel

10'

ATP



OS NOVOS BRINQUEDOS DE LUPITA

SINOPSIS

Descubre cómo Lupita, la adorable bebé astronauta, conoció a sus dos mejores amigos, los muñecos Bobo y Chip. Usando su creatividad, Lupita les da vida con su imaginación y, juntos, viven grandes aventuras. "Os Novos Brinquedos de Lupita" es un cortometraje que celebra la magia de la infancia. Sí, magia, porque cada descubrimiento y aprendizaje para un niño es extraordinario.

DIRECCIÓN

Gus Rodrigues

16'

ATP



O TUBARÃO MARTELO E OS HABITANTES DO FUNDO DO MAR

SINOPSIS

Es una película de aventuras que aborda la importancia de la preservación de la biodiversidad, representada por la vida marina, concebida como el mayor tesoro de la Tierra. El valiente navegante Capitán Jack emprende una gran aventura con el objetivo de encontrar tesoros perdidos en el océano. A medida que va conociendo a los habitantes del fondo del mar, se maravilla con la belleza de los animales y de la vida marina, y reconoce el mayor de todos los tesoros. En esta aventura, también enfrenta peligros y conoce al famoso Tiburón Martillo.

DIRECCIÓN

Cláudio Fraga e
Carlos Magalhães

15'

ATP



TURMA DO FOLCLORE EM: OS PROTETORES DA NATUREZA

SINOPSIS

Bajo la tutela del Dr. Jabuti y con la ayuda de amigos como el Boto y la Mula sin Cabeza, la Turma do Folclore (Saci, Curupira, Caipora e Iara) enfrenta cuatro misiones cruciales basadas en los ODS de la ONU. Uniendo la magia de nuestras leyendas con la educación ambiental, protegen el bosque y enseñan de forma lúdica sobre sostenibilidad, agua, clima y la vida en la Tierra.

DIRECCIÓN

Guilherme Lage,
Marques Rafael e
Matinata Béber

23'

ATP

LMB

LARGOMETRAJES
BRASILEÑOS



54

FESTIVAL
DE CINEMA
DE GRAMADO



ÍNDICE DE ABREVIATURAS

D Dirección
EP Empresa Productora
R Guion
P Producción
PE Producción Ejecutiva
E Elenco
DF Dirección de Fotografía
DA Dirección de Arte
TM Banda Sonora
TSO Banda Sonora Original
M Montaje
DS Diseño de Sonido
F Vestuario
DI Distribución
C Caracterización
CE Escenografía
PA Producción de Arte
SA Supervisión Artística

PERFIL DE LA CURADURÍA



LARGOMETRAJES

BRASILEÑOS Y

DOCUMENTALES



ANA FLAVIA CAVALCANTI

Es actriz, directora y dramaturga, graduada en Artes Escénicas por el INDAC y por el Centro de Preparação Teatral dirigido por Antunes Filho. Nacida en Diadema (SP), ha construido una trayectoria sólida y multifacética, transitando entre el teatro, el cine, la televisión y la creación autoral. Ganó reconocimiento al recibir el premio a Mejor Actriz en el Festival do Rio en 2025 por su actuación en “Criadas”, de Carol Rodrigues. En el ámbito audiovisual, integra producciones como “Baby”, de Marcelo Caetano, y protagoniza “Marés de Sangre”, de Marco André. Como directora, firmó el cortometraje “RÃ”, exhibido en el Festival de Berlín y premiado en el Festival de Cinema de Brasília.



CAMILA MORGADO

Es graduada en Artes Escénicas por la Casa das Artes Laranjeiras (CAL) e inició su carrera en el teatro, trabajando con nombres como Gerald Thomas y Antunes Filho. Alcanzó proyección nacional al interpretar a Manuela en la miniserie “A Casa das Sete Mulheres”, marcando su debut en la televisión. Su consagración llegó con el papel de Olga Benário en la película “Olga”, exhibida en más de 30 países. En el cine, también se destacó en “O Animal Cordial” y “Domingo”. Recibió el Premio de la Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) a la Mejor Actriz por su interpretación de Janete en la serie “Bom Dia, Verônica”.



MARCOS SANTUARIO

Doctor en Comunicación por la PUCRS, es profesor e investigador en la Universidade Feevale de Novo Hamburgo en las áreas de comunicación, cultura e industria creativa. Es uno de los fundadores de la Associação Brasileira de Críticos de Cinema (ABRACCINE) y de la Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul (ACCIRS), de la cual fue vicepresidente. Es editor asistente de Cultura del periódico Correio do Povo, de Porto Alegre, y editor del blog Cine CP, desde donde participa en la cobertura periodística de diversos festivales de cine en Brasil y en el extranjero. Es curador del Festival de Cinema de Gramado desde su 40.ª edición, en 2012.

LARGOMETRAJES

BRASILEÑOS Y

DOCUMENTALES

LA CURADURÍA COMO ACTO DE RIESGO

Elegir películas nunca ha sido una tarea de consenso. Es un gesto de confianza en el cine, pero también un ejercicio de escucha del presente. Cada edición de un festival es una fotografía del tiempo en que vivimos y, al mismo tiempo, una apuesta por el tiempo que aún está por venir.

Con ese espíritu construimos la selección de la 54.ª edición del Festival de Gramado. Compartimos un intenso proceso de encuentros, divergencias, descubrimientos y fascinaciones. La curaduría no es el arte de elegir las "mejores" películas, sino la responsabilidad de diseñar un diálogo entre obras que quizá nunca se encontrarían fuera de aquí. Es imaginar cómo una película transforma a otra, cómo una sesión modifica la siguiente y cómo el público completa aquello que nosotros

apenas comenzamos.

Desde hace muchos años apostamos, como Festival y Curaduría, por un aspecto que nos moviliza profundamente: el carácter inédito de la programación. Todos los títulos presentados en esta edición llegan por primera vez al público brasileño. Más que estrenos, son encuentros inaugurales. Cada sesión lleva consigo la emoción de lo desconocido, la posibilidad de la sorpresa y el privilegio de ver películas que aún no han sido apropiadas por la mirada colectiva. Gramado sigue siendo ese lugar excepcional donde el cine nace ante el público. Donde las películas vienen "para nacer y no para morir".

Esa vocación comienza desde la apertura. "Antártida", dirigida por Bruno Safadi, a partir del guion de Claudia Jouvin,

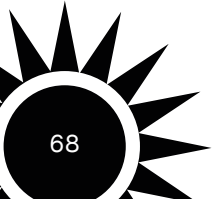
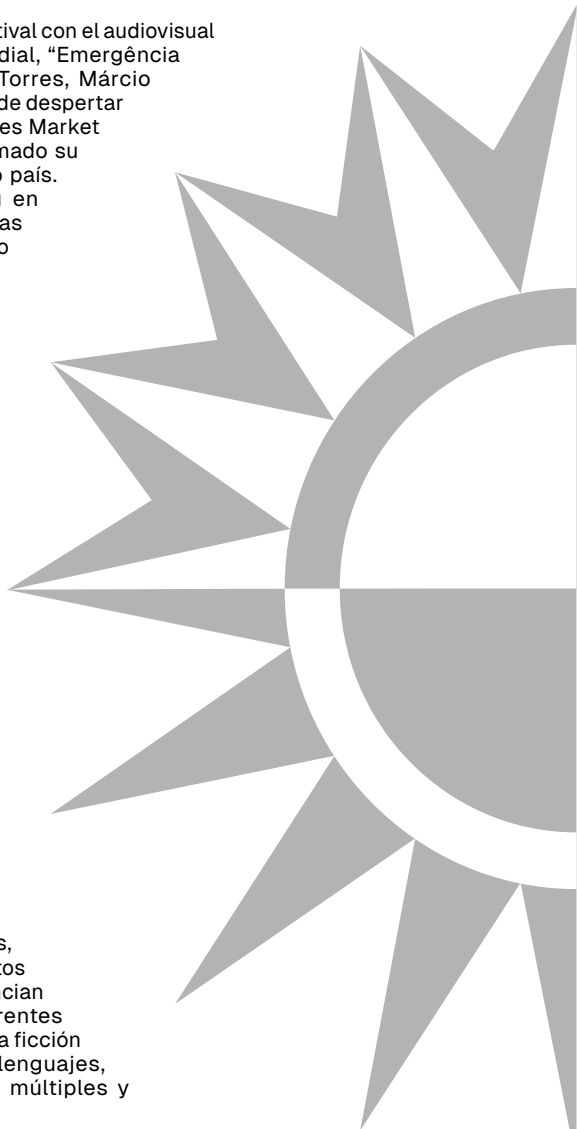
inaugura el festival apostando por la fuerza de la invención. Al hacer nevar en Curicica mediante tecnologías de última generación, la película crea un paisaje improbable para hablar de emociones profundamente humanas. Suspense, sofisticación visual y un elenco extraordinario demuestran que la tecnología solo tiene sentido cuando está al servicio de la imaginación.

También decidimos ampliar el diálogo del Festival con el audiovisual contemporáneo al recibir, en estreno mundial, “Emergência 53”, una producción creada por Claudio Torres, Márcio Maranhão y Andrucha Waddington. Después de despertar la atención internacional en el Berlinale Series Market del Festival de Berlín, la serie tiene en Gramado su primer encuentro con el público de nuestro país. Al acompañar a profesionales del Samu en situaciones límite, reafirma que las fronteras entre el cine y la televisión se han convertido en territorios fértiles para narrativas de gran impacto artístico.

Si la apertura apunta hacia nuevos horizontes tecnológicos, el cierre llega como una invitación al desasosiego. “La Perra” clausura esta edición reafirmando que el cine latinoamericano sigue dispuesto a desafiar convenciones, provocar emociones y ampliar los límites del lenguaje.

Entre estos dos extremos, la apertura y el cierre, construimos una travesía plural.

En la ficción, reunimos “Feito Pipa”, de Allan Deberton; “Pele de Rinoceronte”, de Marcello Ludwig Maya; “Justino”, de José Eduardo Belmonte; “Nosso Segredo”, de Grace Passô; “Chorão: Só os Loucos Sabem”, de Hugo Prata y Felipe Novaes; y “Leite em Pó”, de Carlos Segundo. En conjunto, estas películas revelan la diversidad del cine brasileño contemporáneo, reflejando diferentes geografías, acentos, sensibilidades y formas de narrar el país. Son obras que transitan por distintas experiencias estéticas y narrativas, ampliando la mirada sobre personajes, conflictos y modos de existencia, al tiempo que evidencian la vitalidad creativa de cineastas de diferentes regiones. La selección reafirma la fuerza de la ficción brasileña en su capacidad para renovar lenguajes, provocar reflexiones y construir retratos múltiples y complejos de Brasil.



En el documental, presentamos “Gonzaguinha – Da Maior Liberdade”, de Susanna Lira; “O Projeto”, de Sabrina Fidalgo y Yvan Rodic; “Empeleitada”, de Chico Ludermir, Micaele Xucuru y Sergio Borges; y “Afrontosa”, de Coraci Ruiz y Julio Matos.

Los documentales seleccionados evidencian la pluralidad de enfoques que caracteriza a la producción documental brasileña contemporánea.

Son películas que investigan memorias, territorios, identidades, transformaciones sociales y expresiones culturales a partir de diferentes estrategias de lenguaje y de relación con la realidad.

En conjunto, demuestran la potencia del documental como espacio de reflexión, escucha y cuestionamiento, reafirmando su capacidad para ampliar debates, tensionar perspectivas y proponer nuevas miradas sobre el país y sus múltiples realidades. También aportamos nuestra contribución en la elección de los homenajes del Festival. Así, esta edición celebra igualmente a artistas cuyas trayectorias se confunden con la propia historia del audiovisual brasileño.

Más que reunir películas, esta curaduría buscó reunir perspectivas. Obras que dialogan con cuestiones sociales, afectivas, políticas y existenciales sin renunciar a la invención formal.

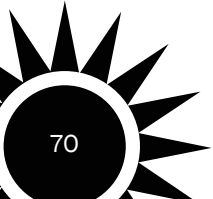
Películas que rechazan las respuestas fáciles y apuestan por la complejidad de los personajes, de las imágenes y del propio país.

Y seguimos con la misión de un gran festival: producir también encuentros improbables. Hacer convivir diferentes generaciones, lenguajes, territorios y sensibilidades. Permitir que un estreno transforme una carrera, que una sesión revele a un nuevo director, que un público descubra otra manera de mirar el mundo.

Porque un festival solo tiene sentido cuando el cine sigue siendo una experiencia, un descubrimiento.

Es en ese descubrimiento y en esa experiencia donde depositamos nuestra confianza. Y es con ellos que invitamos al público a vivir, una vez más, el extraordinario acontecimiento de la primera mirada.

Ana Flavia Cavalcanti, Camila Morgado y Marcos Santuario
Curaduría de largometrajes brasileños y documentales



SP

113'

14 +

CHORÃO: SÓ OS LOUCOS SABEM

SINOPSIS

“Chorão - Só os Loucos Sabem” se sumerge en la vida del líder de la banda Charlie Brown Jr. En Santos, entre el skate y los escenarios, encuentra en Graziela una presencia decisiva. Del encuentro entre el amor, la rebeldía y la vulnerabilidad nacen canciones que representan a toda una generación.



SOBRE LA DIRECCIÓN



Hugo Prata es director, productor y guionista. Dirigió las películas “Elis” y “Angela”, las series “As Aventuras de José e Durval” y “Coisa Mais Linda”, además de formar parte de proyectos emblemáticos de la televisión, como “Castelo Rá-Tim-Bum”. Su próximo estreno en cines es “Chorão: Só os Loucos Sabem”, codirigida junto a Felipe Novaes.

Felipe Novaes es director y productor, graduado en Periodismo y especializado en Cine Documental. Dirigió el premiado documental “Chorão: Marginal Alado” y se prepara para estrenar la biografía cinematográfica “Chorão: Só os Loucos Sabem”, codirigida junto a Hugo Prata. Su próximo proyecto es el documental “A Capa”, sobre un episodio de la vida de Cazuza.



D Hugo Prata e Felipe Novaes **EP** Bravura Cinematográfica **R** Duda de Almeida **P** Fabio Zavala e Hugo Prata **PE** Fabio Zavala e Daniel Caldeira **E** José Loreto, Nanda Marques **DF** Marcelo Trotta **DA** Marcelo Escañuela **TSO** Otavio de Moraes **M** Tiago Feliciano **DS** Eric Ribeiro Christani **F** Carolina Agresta



FEITO PIPA

CE

93'

12 +

SINOPSIS

Gugu sueña con convertirse en un gran jugador de fútbol. Criado libremente por su abuela, hará todo lo posible para evitar tener que vivir con su padre, con quien mantiene una relación difícil.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Allan Deberton es director, productor y guionista. Su ópera prima, "Pacarrete" (2019), ganó 8 Kikitos en el Festival de Cinema de Gramado. Estrenó la comedia musical "O Melhor Amigo" (2025) y prepara "A Adoção" y "A Garota da Paraíba". Es miembro de la Academia Brasileira de Cinema y de la Rede Paradiso de Talentos.



D Allan Deberton **EP** Deberton Filmes e Biônica Filmes **R** André Araújo
P Karen Castanho, Bianca Villar, Fernando Fraiha, Allan Deberton **PE**
Marcelo Pinheiro, Fred Burle, Maurício Macêdo **E** Yuri Gomes (Gugu), Lázaro
Ramos (Batista), Teca Pereira (Dilma), Georgina Castro, Castro Francisco,
e apresentando as crianças Luan Vasconcelos, Beatriz Carwile, Nathyel
Martins, Manuela Paulino, Pablo Vinícios e Enzo Uejo **DF** Luciana Baseggio,
ABC, DAFB / Daniel Donato **DA** Dayse Barreto **TSO** João Victor Barroso **M**
Mariana Nunes Gomes **DS** Ricardo Reis, ABC e Miriam Biderman, ABC
F Gabriella Marra

LMB | LARGOMETRAJES BRASILEÑOS

54

71



SP

120'

14 +

JUSTINO – NOS BASTIDORES DO REINO

SINOPSIS

En la periferia de Río de Janeiro, a comienzos de la década de 1980, Justino encuentra en una poderosa iglesia neopentecostal la oportunidad de salir de la pobreza y cambiar de vida. En su rápido ascenso y en su éxito como pastor afloran deseos reprimidos, secretos, ambición y traición. Quince años después, quiere saldar cuentas con su pasado.



SOBRE LA DIRECCIÓN



José Eduardo Belmonte es director y guionista brasileño, graduado en Cine por la UnB. Con más de 25 años de carrera, ha construido una filmografía marcada por la diversidad de géneros, con títulos como “A Concepção”, “Se Nada Mais Der Certo”, “Alemão”, “O Pastor e o Guerrilheiro”, “As Verdades” y “Uma Família Feliz”, además de la serie “Carcereiros”. Su trabajo ha sido reconocido en importantes festivales nacionales e internacionales.



D José Eduardo Belmonte **EP** Mercado Filmes **R** José Eduardo Belmonte, Ewerton Belico, Sérgio Moriconi e Nilson Rodrigues **P** Nilson Rodrigues **PE** Marília Garske, Marcela Bittencourt, Daniela Aun e Viviane Rodrigues **E** Christian Malheiros, Caio Blat, Onna Silva, Antônio Pitanga e Larissa Nunes **DF** Leslie Monteiro **DA** Dani Vilela **TM** Flavia Tygel **TSO** Flavia Tygel **M** André Finotti e José Eduardo Belmonte **DS** Miriam Biderman **F** Ananda Frazão



LEITE EM PÓ

MG/SP/RN

96'

14 +

SINOPSIS

Un músico de talento limitado y obsesionado con el rock ve cómo su vida se derrumba tras una devastadora pérdida familiar. Solo y sin dinero, acepta un nuevo trabajo que lo obliga a recorrer la ciudad, donde se cruza con las más diversas personas que desafían su visión del mundo. Entre recuerdos incómodos y estos nuevos vínculos urbanos, inicia un viaje errático y transformador para enfrentarse a sus propios fantasmas e intentar reconectarse con la realidad.



SOBRE LA DIRECCIÓN

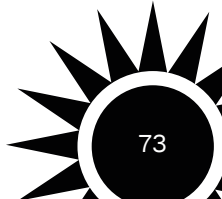
Director, fotógrafo, guionista y montajista. Nominado a la Palma de Oro en Cannes por el cortometraje “Sideral” (2021) y premiado en Locarno con el Pardino d'Oro por “Big Bang” (2022). Sus obras han participado en más de 500 festivales y han recibido más de 150 premios. Es miembro de la Academia de Hollywood y profesor del curso de Audiovisual en la UFRN.



D Carlos Segundo **EP** O sopro do tempo (BR); Vitrine Filmes (BR); Les Valseurs (FR); Casa da Praia (produtora associada) **R** Carlos Segundo e Rafael Copel **P** Carlos Segundo (BR), Cristiano Barbosa (BR), Letícia Friedrich (BR), Silvia Cruz (BR), Justin Pechberty (FR), Damien Megherbi (FR) **PE** Carole Moser **E** Vinicius de Oliveira, Antonio Pitanga, Zézita Matos, Rejane Faria, Priscilla Vilela, Titina Medeiros, Enio Cavalcante e Robson Medeiros **DF** Leonardo Feliciano **DA** Ana Paola Ottoni **TSO** Florencia di Concilio **M** Jérôme Breau **DS** Waldir Xavier **F** Rosângela Dantas

LMB | LARGOMETRAJES BRASILEÑOS

54



73



MG

103'47"

14 +

NOSSE SEGREDO

SINOPSIS

Unida entre las cuatro paredes de su casa, una familia intenta reconstruir su rutina tras una pérdida reciente. Mientras cada uno enfrenta el duelo a su manera, el hijo menor guarda un secreto capaz de hacer que todos afronten el dolor y, juntos, descubran un nuevo camino.



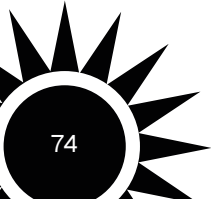
SOBRE LA DIRECCIÓN



Grace Passô es actriz, directora y guionista. Como actriz, se destacó en películas como "Temporada" y "O Dia Que Te Conheci". Codirigió "Vaga Carne", exhibida en la Berlinale. Ganadora de los premios a Mejor Actriz en los festivales de Río, Brasília y Turín, presenta ahora su primer largometraje, "Nosso Segredo", que tuvo su estreno mundial en la Berlinale.



D Grace Passô **EP** Entre Filmes Produções LTDA **R** Grace Passô **P** Ricardo Alves Jr. **PE** Julia Alves **E** Robert Frank, Efraim Santos, Jéssica Gaspar, Flip, Ju Colombo, Marisa Revert, Gláucia Vandeveld, Juan Queiroz, Mateus Aleluia, Nanego Lira, Tássia Reis **DF** Wilssa Esser **DA** Lucas Osório **TM** Gustavo Fioravante **TSO** Amaro Freitas **M** Gabriel Martins, Eva Randolph **DS** Tiago Bello **F** Aline Vita Real





PELE DE RINOCERONTE

CEARÁ

93'

12 +

SINOPSIS

Una reportera de un periódico popular y una abogada penalista ven sus destinos unidos por un homicidio que conmocionó a Brasil en la década de 1970 y marcó el inicio del debate sobre el feminicidio.



SOBRE LA DIRECCIÓN

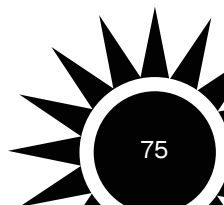
Fundador de República Pura y productor de 34 largometrajes brasileños, Marcello Ludwig Maia también dirigió cortometrajes, documentales y especiales de televisión, además de producir y dirigir siete temporadas de la serie "O País do Cinema" para Canal Brasil. "Pele de Rinoceronte" marca su debut en la dirección de un largometraje de ficción.



D Marcello Ludwig Maia **EP** República Pura Filmes **R** Josefina Trotta
P Marcello Ludwig Maia **PE** Silvia Sobral e Marcos Mendonça **E** Débora Falabella, Naruna Costa, Irandhir Santos, Augusto Madeira, Elli Férreira, Daniel Rangel, Márcia Santos, Dhara Lopes, Camila Lucciola, Alex Nader **DF** Heloisa Passos **DA** Karen Araújo **TM** Max Viana **TSO** Max Viana **M** Marília Moraes **DS** Laura Zimmermann, Bernardo Uzeda, Gustavo Loureiro e Rodrigo Noronha **F** Renata Russo

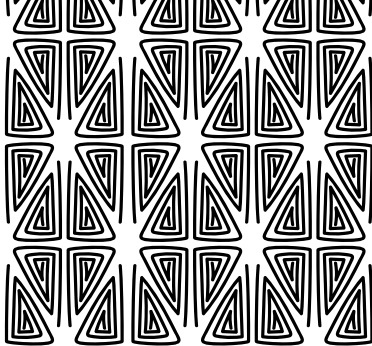
LMB | LARGOMETRAJES BRASILEÑOS

54



75

JURADO LMB



LARGOMETRAJES

BRASILEÑOS



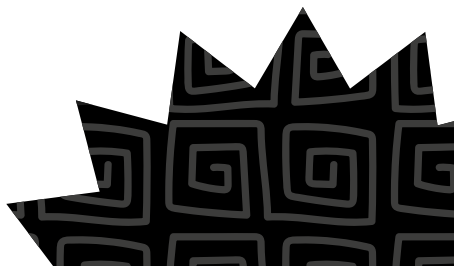
CRIS VIANNA

Actriz con más de 20 años de carrera, Cris Vianna ha consolidado una destacada trayectoria en la televisión, el cine y el streaming. Participó en telenovelas como "Fina Estampa", "Duas Caras", "Salve Jorge" y "O Tempo Não Para". En la serie "Arcanjo Renegado" interpreta a Maíra, personaje central que adquiere protagonismo al convertirse en presidenta de la Asamblea Legislativa de Río de Janeiro. En el cine, actuó en "A Última Parada 174" y "Besouro".



FÁBIO MEIRA

Director y guionista, inició su carrera como asistente de Ruy Guerra en "O Veneno da Madrugada". Su primer largometraje, "As Duas Irenes", se estrenó en el Festival de Berlín y obtuvo cuatro Kikitos en el Festival de Gramado, además de diversos premios internacionales. Posteriormente dirigió "Tia Virgínia", ganadora de seis premios en Gramado y nominada al Grande Otelo, y "Mambembe", premiada en festivales como Panorama Internacional Coisa de Cinema, FICA, BRAVO Los Angeles y Vitória.





HELENA RANALDI

Inició su trayectoria en el teatro bajo la dirección de Antunes Filho. Actuó en más de 25 telenovelas, entre ellas "Laços de Família", "Mulheres Apaixonadas", "A Favorita" y "Senhora do Destino", además de series como "Presença de Anita", "O Mecanismo" y "Carcereiros". En el teatro, protagonizó montajes como "Casa de Bonecas", "Volpone", "Cordel do Amor Sem Fim" y "Três Mulheres Altas".



KÊNIA FREITAS

Profesora del curso de Cine y Audiovisual de la Universidade Federal de Sergipe, es doctora por la UFRJ y realizó estudios posdoctorales en Comunicación en la UCB y en la Unesp. Fue directora artística de la "X CachoeiraDoc" y curadora del Cinema do Dragão. Firmó muestras como "Cines Afro-Femininos: Reimaginando Mundos", en la Cinemateca de Bogotá, y "Mostra Afrofuturismo", en el CCSP. También integra el Fórum Itinerante de Cinema Negro y se desempeña como investigadora de las relaciones entre cine, raza y género.



MARCELO SERRADO

Graduado por la Casa das Artes de Laranjeiras (CAL), trabaja en el teatro, el cine, la televisión y el streaming desde la década de 1980. A lo largo de su carrera, ha participado en más de 30 producciones entre telenovelas, series y películas, interpretando personajes de diferentes géneros. En el cine, recibió el Kikito a Mejor Actor en el Festival de Gramado por la película "Noite de São João" y también fue premiado en el Festival de Paulínia y por la APCA.



LARGOMETRAJES
DOCUMENTALES

54
FESTIVAL
DE CINEMA
DE GRAMADO



ÍNDICE DE ABREVIATURAS

D Dirección
EP Empresa Productora
R Guion
P Producción
PE Producción Ejecutiva
E Elenco
DF Dirección de Fotografía
DA Dirección de Arte
TM Banda Sonora
TSO Banda Sonora Original
M Montaje
DS Diseño de Sonido
F Vestuario
DI Distribución
C Caracterización
CE Escenografía
PA Producción de Arte
SA Supervisión Artística



SP

87'

14 +

AFRONTOSA

SINOPSIS

Suzy es madre de muchos hijos. Después de algunos años viviendo en las calles, encontró en el activismo un camino profesional. A partir de su experiencia como usuaria de programas sociales, se reinventó como gestora y hoy se dedica a cuidar de personas en situación de vulnerabilidad en la conservadora ciudad de Campinas. Trans, negra y periférica, Suzy salió de las calles para entrar en la política.

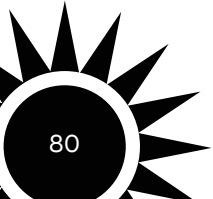


SOBRE LA DIRECCIÓN

Coraci Ruiz y Julio Matos forman una dupla de documentalistas desde 2003, cuando fundaron la productora Laboratório Cisco. En más de dos décadas de colaboración, dirigieron largometrajes, series, cortometrajes y otros contenidos audiovisuales que recibieron más de setenta premios en Brasil y en el extranjero.



D Coraci Ruiz e Julio Matos **EP** Laboratório Cisco **R** Coraci Ruiz, Julio Matos e Luiza Fagã **P** Coraci Ruiz, Hidalgo Romero e Julio Matos **PE** Marcelo Félix e Julio Matos **E** Suzy Santos **DF** Coraci Ruiz **DA** Nathê Miranda **M** Luiza Fagã **DS** Augusta Gui





PE

63'

ATP



EMPELEITADA

SINOPSIS

La construcción colectiva de una casa de tapia da forma a la memoria del pueblo indígena Xukuru. Una vivienda nacida de la tierra, de la lucha y de los encantados.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Micaele Xukuru integra la productora Ororubá Filmes, colectivo audiovisual Xukuru que realiza películas desde 2009. Chico Ludermit es realizador, periodista y educador popular del colectivo Coquevideo. Sérgio Borges es cineasta y dirigió los largometrajes "O Céu sobre os Ombros", "A Torre", "Lutar Lutar Lutar" y "Suçuarana".

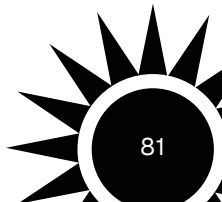


D Micaele Xukuru, Chico Ludermit, Sérgio Borges **EP** Símio Filmes, Ororubá Filmes, Fractais, Coquevideo **R** Micaele Xukuru, Kleber Xukuru, Diego Xukuru, Ruan Xukuru, Caioz, Chico Ludermit e Sérgio Borges **P** Kleber Xukuru e Alba Azevedo **PE** Alba Azevedo **E** Pajé Zequinha, Cacique Marcos Xukuru, Xicão Xukuru (in memoriam) **DF** Ernesto de Carvalho, Breno César, Diego Xukuru **TM** Jetuns e Jetuins **M** Caioz **DS** Nicolau Domingues



LMD | LARGOMETRAJES DOCUMENTALES

54





RJ

77'

12 +

GONZAGUINHA, DA MAIOR LIBERDADE

SINOPSIS

“Gonzaguinha, Da Maior Liberdade” es una película que busca rescatar, a través de letras, imágenes y sonidos, la furia y la poesía de uno de los artistas más importantes para la construcción y el debate popular de nuestra historia democrática: Luiz Gonzaga Jr.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Susanna Lira es cineasta, posgraduada en Filosofía, Derecho Internacional y Derechos Humanos, especializada en biopolítica criminal. Es magíster en Psicoanálisis. Ha dirigido más de 21 largometrajes y decenas de cortometrajes y series, acumulando más de 120 premios en festivales de Brasil y del extranjero.



D Susanna Lira **EP** Modo Operante Produções **R** Rodrigo Alzuguir **P** Susanna Lira e Tito Gomes **PE** Luciana Freitas e Livia Nunes **E** André Dale como Gonzaguinha, Ernesto Leão e Gedivan Albuquerque como Entrevistadores **DF** Rafael Mazza **M** Ítalo Rocha **DS** Ítalo Rocha



O PROJETO

SP

94'

14 +

SINOPSIS

"O Projeto" es un profundo viaje de investigación sobre las consecuencias del proyecto colonial europeo y de la supremacía blanca en el Sur y el Norte global, a través de la vida y la visión de una directora afrobrasileña y un director suizo.



SOBRE LA DIRECCIÓN

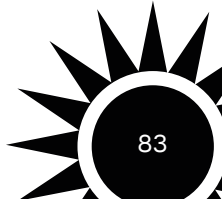
Sabrina Fidalgo es una cineasta y guionista premiada de Río de Janeiro, con películas exhibidas en más de 300 festivales y galardonadas en certámenes como el Festival de Brasília. Yvan Rodic es fotógrafo suizo, creador del blog Facehunter, referencia mundial en street style, y autor de libros.



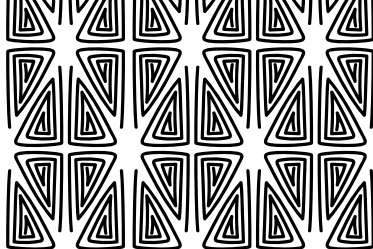
D Sabrina Fidalgo e Yvan Rodic **EP** Gullane **R** Sabrina Fidalgo e Yvan Rodic **P** Caio Gullane, Fabiano Gullane, André Novis **PE** Ana Saito, Gabriela Tocchio, Pablo Torrecillas, Ana Vezzi, Daniela Antonelli Aun **E** Djamilá Ribeiro, Erika Hilton, Grada Kilomba, Joice Berth, Preto Zezé, Anderson França, Rokhaya Diallo, Maxwell Alexandre, Hans Fässler, Mata Gabin, Sinthujan Varatharajah, Moshtari Hilal, Henrique de Azeredo Miranda, Thomas Braunschweig, Renate Bürner-Kotzam, Sadakne Baroudi, Leema Mason, Henrique Bom, Ali Delgado, Faustino Lencina, Alejandro Joma, dentre outros. **DF** Julia Zakia **TSO** Plínio Profeta **M** André Bonfim **DS** Ricardo Cutz

LMD | LARGOMETRAJES DOCUMENTALES

54



83



BÁRBARA PAZ

Es directora, artista visual, actriz y productora brasileña. En el cine, dirigió títulos como “Babenco: Alguém Tem que Ouvir o Coração e Dizer: Parou”, selección oficial de Brasil para representar al país en la carrera por una nominación al Oscar a la Mejor Película Internacional en la 93.ª edición de los premios. Interpretó papeles protagónicos en diversas películas, entre ellas “Meu Amigo Hindu”, el último largometraje de Hector Babenco, junto a Willem Dafoe. Como actriz, participó en más de 25 montajes teatrales, protagonizando obras que van desde Oscar Wilde hasta Tennessee Williams.



CACO CIOCLER

Debutó profesionalmente en 1995 con la obra “Píramo e Tisbe”. Al año siguiente, hizo su debut en la televisión con la telenovela “O Rei do Gado”. Además de esta, actuó en otras 18 telenovelas y cinco miniseries. Para el streaming, protagonizó la serie “Unidade Básica”. En el teatro profesional, participó en más de 40 obras y dirigió siete. En el cine, actuó en más de 40 largometrajes. Como director, obtuvo, entre otros, el premio al mejor documental en el Festival de Málaga, en España, con “Partida”, y el premio a la mejor película en la Mostra Internacional de Cinema de São Paulo con “O Melhor Lugar do Mundo é Agora”.



PAULO MENDONÇA

Productor de cine, compositor, fotógrafo y dramaturgo, Paulo Mendonça es licenciado en Administración de Empresas con especialización en Informática. Fue responsable de la formulación e implementación del Certificado del Audiovisual, instrumento que hizo posible el proceso de reactivación de la producción cinematográfica brasileña en 1993. Durante 15 años fue director general de Canal Brasil y, en ese período, fue responsable de la coproducción de más de 300 películas.

Desde 2017 es vicepresidente de la Academia Brasileira de Cinema e Audiovisual y, desde 2025, vicepresidente de la

FIACINE - Federación Iberoamericana de Cine. Paulo es autor de canciones como “Sangue Latino”, gran éxito de Secos e Molhados, además de escribir para teatro y cine, destacándose el guion de la película “Pra Frente Brasil”, de Roberto Farias.

Stella Pure Gold

TUDO O SABOR DE STELLA,
COM MENOS CALORIAS.*



APRECIE COM MODERAÇÃO.

STELLA ARTOIS PURE GOLD É UMA CERVEJA QUE TEM O GLÚTEN RETIRADO NO PROCESSO PRODUTIVO, PODENDO CONTER ATÉ 20 PPM (PARTES POR MILHÃO) NOS TERMOS DAS NORMAS VIGENTES. CONSULTE SEU MÉDICO EM CASO DE RESTRIÇÃO. *CONTÉM -17% DE CALORIAS QUE A VERSÃO REGULAR.

MUESTRA
SEDAC/IECINE DE
LARGOMETRAJES
GAÚCHOS



54
FESTIVAL
DE CINEMA
DE GRAMADO



ÍNDICE DE ABREVIATURAS

D Dirección
EP Empresa Productora
R Guion
P Producción
PE Producción Ejecutiva
E Elenco
DF Dirección de Fotografía
DA Dirección de Arte
TM Banda Sonora
TSO Banda Sonora Original
M Montaje
DS Diseño de Sonido
F Vestuario
DI Distribución
C Caracterización
CE Escenografía
PA Producción de Arte
SA Supervisión Artística

PERFIL DE LA CURADURIA

LARGOMETRAJES

GAÚCHOS



LEONARDO BOMFIM

Nasceu no Rio de Janeiro, Brasil. Foi programador da Cinemateca Capitólio, espaço dedicado à preservação e difusão cinematográfica localizado em Porto Alegre, entre 2015 e 2025. Foi programador do cinema P. F. Gastal, na mesma cidade, entre 2013 e 2017. Realizou trabalhos de programação para festivais brasileiros como Olhar de Cinema, Gramado e Brasília. Publicou textos em revistas como Archive Prism (Coreia do Sul), Cahiers du Cinéma (França), La Vida Útil (Argentina) e Teorema (Brasil).



LUIS LOMENHA

Criador e diretor da série original Netflix “Os Quatro da Candelária”, vencedora do Prêmio ABRA de Melhor Roteiro de Série Dramática, Luis Lomenha é escritor, roteirista, diretor e produtor audiovisual. Doutorando em Arte Contemporânea pela Universidade de Coimbra (Portugal), é fundador da produtora Jabuti Filmes e um dos criadores da ONG Cinema Nosso. Com mais de vinte + de atuação no audiovisual, desenvolve projetos para cinema, televisão e streaming, transitando entre ficção, documentário e entretenimento.



MÔNICA KANITZ

Jornalista, com especialização em Práticas Curatoriais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Foi editora de Cultura do Metro Jornal e subeditora de cultura no Jornal do Comércio, ambos de Porto Alegre. É coordenadora e curadora da Cinemateca Paulo Amorim. É vice-presidente da Associação de Críticos de Cinema do RS (Accirs) e integrante a Abraccine (Associação Brasileira de Críticos de Cinema). Participa, como jurada, em festivais de cinema do RS e no Brasil, além de integrar comissões de seleção para cinema dos editais do Procultura RS.

PALABRAS DE LA CURADURÍA

LARGOMETRAJES

GAÚCHOS

Tres documentales y dos largometrajes de ficción integran este año la muestra de largometrajes gaúchos, dando cuenta de una producción amplia y diversa que subraya la pluralidad de temas y enfoques de nuestra producción cinematográfica. Las dos ficciones trabajan con la fantasía y crean universos que van de lo insólito a lo aterrador. Entre los documentales, se presentan experiencias históricamente marginadas, así como el rescate de una figura importante de la cultura de Rio Grande do Sul.

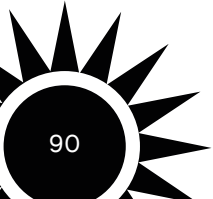
En “Filhas da Lua”, la directora Tatiana Sager da continuidade a su investigación sobre la vida cotidiana en las cárceles del estado. Con una mirada precisa y delicada, la película muestra el encuentro con personajes travestis y aborda a una población marginada a partir de historias y dramas personales. También firmado por una directora, el documental “Darcy Fagundes: Meu Famoso Pai Desconhecido” reúne un valioso material de archivo para contar la historia del actor y locutor radial que alcanzó gran fama en el estado durante las décadas de 1960 y 1970, pero que era un desconocido para su propia hija, la periodista Luciane Fagundes, quien firma la película. En “Morro da Cruz”, de Crystom Afronário, el punto

de partida es el rechazo furioso de una alumna hacia el lugar donde vive, la comunidad conocida como Morro da Cruz, reconocida en Porto Alegre por la procesión de Semana Santa. Más allá de esa fama, la película revela cómo el barrio fue construido a partir de las vivencias y los recuerdos de personas que asumen la memoria colectiva de ese territorio.

El largometraje de ficción “A História Mais Triste do Mundo”, de Hique Montanari, está basado en el libro homónimo del psicoanalista Mário Corso y ofrece una fantasía infantojuvenil que combina el desprecio familiar, la comunidad del circo y el despertar de la adolescencia en un creativo ejercicio de imaginación. Por primera vez en la muestra de largometrajes gaúchos, un auténtico exponente del cine de terror tiene representación con “Remanente – Voltagem”. Rodada en Novo Hamburgo y producida por Fantaspoa (Festival de Cinema Fantástico de Porto Alegre), la película transporta al público a un universo donde todo tipo de sobresaltos y extravagancias son posibles, incluyendo criaturas aterradoras, deseos de venganza y el poder de viajar a otras dimensiones.

**Leonardo Bomfim,
Luís Lomenha y
Mônica Kanitz**

**Curaduría de la Muestra IECINE de
Largometrajes Gaúchos**



PORTO ALEGRE

92'

ATP

A HISTÓRIA MAIS TRISTE DO MUNDO

SINOPSIS

"A História Mais Triste do Mundo" adapta el libro de Mário Corso y mezcla imagen real, animación y teatro de títeres. Marco, de 10 años, vendido por sus padres a un circo, enfrenta el abandono y sucesivos cambios hasta llegar a la gran ciudad, donde transforma el dolor en crecimiento, en una historia capaz de emocionar a niños y adultos.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Hique Montanari es un director premiado, conocido por "Yonlu" (2018), exhibida en Brasil y en el extranjero y ganadora del Premio de la Crítica en la Mostra Internacional de Cinema de São Paulo. "A História Mais Triste do Mundo" es su segundo largometraje. Desarrolla sus proyectos a través de Container Filmes, productora con sede en Porto Alegre.



D Hique Montanari **EP** Container Filmes de Porto Alegre, em coprodução com Prana Filmes **R** Hique Montanari **P** Luciana Tomasi **PE** Patrícia Barbieri **E** Caetano Rostro, Arthur Seidel, Nelson Diniz, Heinz Limaverde, Sandra Dani, Laila Garroni, Naddo Pontes, Nick Chagas, João Lorenzo, Catharina Conte, Marcello Crawshaw, Paula Quirino, Nathaly Lima Lestritz, Liane Venturella e Valéria Barcellos **DF** Juarez Pavelak **DA** Tiago Retamal **TSO** João Vitor Costa Dias **M** Alfredo Barros **DS** Gabriela Bervian



DARCY FAGUNDES: MEU FAMOSO PAI DESCONHECIDO

PORTO ALEGRE

77'36"

ATP

SINOPSIS

El documental acompaña a la periodista Luciane Fagundes en la reconstrucción de la trayectoria de su padre, Darcy Fagundes: actor, locutor de radio y uno de los mayores declamadores de Río Grande do Sul. Entre archivos y recuerdos, la hija busca comprender al artista y al hombre que marcó a generaciones.



SOBRE LA DIRECCIÓN

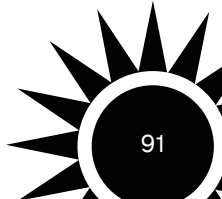
Luciane Fagundes es periodista, con 39 años de experiencia en asesoría de prensa, edición de periódicos, revistas y materiales especiales. También trabajó en radio y en sitios web y, desde hace diez años, forma parte del equipo de TV Assembleia do Rio Grande do Sul. Recientemente amplió su formación con cursos de escritura creativa, documental y psicoanálisis.



D Luciane Fagundes **EP** Século Vinte e Um Pesquisas e Informações **R** Luciane Fagundes, Antonio Czamanski e Rogério Ferrari **P** Século 21 **PE** Antonio Czamanski **DF** Ivo Czamanski e Eduardo Izquierdo **TM** Marcelo Fornasier **TSO** Marcelo Fornasier **M** Rogério Brasil Ferrari **DS** Rogério Brasil Ferrari e Marcelo Fornasier

LMG | LARGOMETRAJES GAÚCHOS

54





PORTO ALEGRE

71'48

18 +



FILHAS DA LUA

SINOPSIS

"Filhas da Lua" narra la trayectoria de cuatro travestis que, con resiliencia, tras sobrevivir a la niebla del sistema penitenciario, buscan metafóricamente un cambio de fase, procurando luz y brillo para superar la oscuridad que marcó sus vidas hasta entonces. Pero son muchos los obstáculos que deben superar.



SOBRE LA DIRECCIÓN



Tatiana Sager es periodista, directora y productora cinematográfica. Dirigió y escribió los largometrajes "Central", premiado internacionalmente y tercer documental más visto en los cines brasileños en 2017, y "Olha pra Elas". Como productora ejecutiva, participó en diez coproducciones internacionales.



D Tatiana Sager **EP** Panda Filmes Ltda **R** Li Rassier de Andrade, Tatiana Sager, Renato Nunes Dornelles e Gabriel Sager Rodrigues **P** Tatiana Sager e Renato Nunes Dornelles **PE** Tatiana Sager, Renato Dornelles e Ana Sager Rodrigues **E** Dandara de Brum Borges, Fabiula Yasmin Rezende de Souza, Rubby Moreira e Rafaela Hammel **DF** Gabriel Sager Rodrigues **TM** Renan Franzen **TSO** Renan Franzen **M** Gabriel Sager Rodrigues **DS** R2 Rumbles Studios





MORRO DA CRUZ – MEMÓRIA POPULAR

PORTO ALEGRE

96'40

ATP

SINOPSIS

¿Cómo surgió? ¿Cómo está ahora? Habitantes, estudiantes y artistas locales reflexionan sobre la existencia de una periferia en la ciudad de Porto Alegre y la construcción de una identidad cultural digna de celebrar.



SOBRE LA DIRECCIÓN

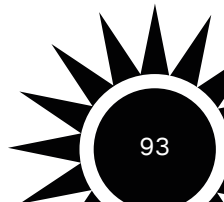
Crystom Oliveira Rodrigues, conocido como Crystom Afronário, es realizador audiovisual, fotógrafo y creador de contenido de Porto Alegre, residente del Morro da Cruz. Estudia Realización Audiovisual en la Unisinos e inició su trayectoria en 2018 con producciones independientes.



D Crystom Afronário **EP** Justiça Poética **R** Crystom Afronário e Andreia Machado **P** Justiça Poética & Instituto Sociocultural do Morro da Cruz **PE** Patricia Oliveira Rodrigues e Crystom Afronário **E** Wagner dos Santos e Karolina Alves dos Santos **DF** Crystom Afronário e Tarsis Silveira **DA** Cecília Menz **TM** Andreia Machado **TSO** Andreia Machado **M** Crystom Afronário e Andreia Machado **DS** Andreia Machado

LMG | LARGOMETRAJES GAÚCHOS

54





PORTO ALEGRE

84'

18 +

REMANENTE — VOLTAGEM

SINOPSIS

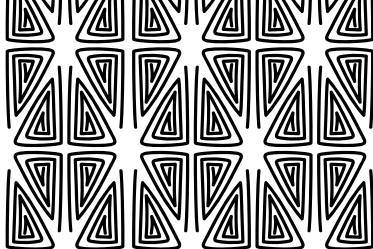
Dos paramédicos encuentran un tesoro en un antiguo sótano y, sin querer, activan un portal dimensional. Con ello, liberan a la criatura conocida como O Engenheiro, un ser con poderes electromagnéticos dispuesto a todo para recuperar las joyas que le permiten viajar entre dimensiones.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Kapel Furman centra su trabajo en el género fantástico, participando en festivales como Fantasia, Fantastic Fest, Sitges, Imagine, Tiradentes, Fantaspoo, Chilemonos y Olhar de Cinema, entre otros. Su obra ha sido destacada en medios como The Guardian, British Film Institute, Moviemaker, Variety, Fangoria y Sight and Sound.

D Kapel Furman **EP** Fantaspoo Produções **R** Kapel Furman **P** Helena Poetini
PE João Pedro Fleck e Nicolas Tonsho **E** Ricardo Gelli, Ricardo Oliva, Clarissa Kiste, Cecília Guedes e Áurea Baptista **DF** André Sigwalt **DA** Tiago Retamal
TM Themistoklis Altintzoglou e André Z. Pagnossim **TSO** Themistoklis Altintzoglou e André Z. Pagnossim **M** André Pereira de Almeida **DS** Ariel Henrique, Cláudio Avino e Bruno Yudi



MILTON DO PRADO

Es profesor y coordinador del Curso de Realización Audiovisual de la Unisinos, donde imparte las asignaturas de Montaje y Cines Experimentales. Es periodista por la UFRGS, magíster en Film Studies por la Concordia University y doctor en Comunicación por la PUCRS. Es miembro de la ACCIRS y fue uno de los editores de la revista Teorema – Crítica de Cinema (2011-22). Es socio de la productora Rainer Cine, donde trabaja como montajista y productor. Dirigió, junto a Fabiano de Souza, el cortometraje “Os Filmes Estão Vivos” (Premio de la Crítica y Premio Especial del Jurado en el Festival de Gramado 2013).



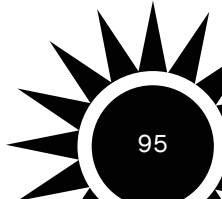
RODRIGO ANTONIO

Historiador graduado por la Universidade Federal do Pará y en Cine por la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba. Magíster en Artes también por la UFPA. Fue director de Formación e Innovación de la Secretaria do Audiovisual (SAV - MinC) y presidente ejecutivo de la Associação de Profissionais do Audiovisual Negro - APAN. Ideó y coordinó el MATAPI - Mercado Audiovisual do Norte, coordinó el Climate Story Lab Amazônia y dirigió el Festival Internacional do Audiovisual Negro - FIANB. Actualmente, es director de Formación del Instituto Taturana y finaliza su primer largometraje como director, “A Jovem Pajé”.



VITÓRIA STRADA

Con una carrera marcada por personajes protagónicos y diversas elecciones artísticas, Vitória Strada transita con naturalidad entre la televisión, el teatro y el cine. Alcanzó reconocimiento nacional con “Tempo de Amar” y consolidó su nombre en producciones como “Espelho da Vida”, “Salve-se Quem Puder” y “Fuzuê”. En los escenarios, protagonizó “Abismo de Rosas” y “10 Maneiras Incríveis de Destruir Seu Casamento”. En el cine, protagonizó “Real Beleza”, “Recife Assombrado 2”, “Caju, Meu Amigo” y “Covil”, largometraje que también firma como productora.



CNMB

CORTOMETRAJES
BRASILEÑOS



54

FESTIVAL
DE CINEMA
DE GRAMADO

The background of the page is a solid orange color. Overlaid on this are several three-dimensional, faceted geometric shapes in shades of blue, yellow, and red. These shapes are scattered across the page, with some appearing more prominent than others. They have sharp edges and flat surfaces, giving them a crystalline or architectural appearance. The lighting seems to come from the upper left, casting soft shadows and highlighting the facets of the shapes.

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

D Dirección
EP Empresa Productora
R Guion
P Producción
PE Producción Ejecutiva
E Elenco
DF Dirección de Fotografía
DA Dirección de Arte
TM Banda Sonora
TSO Banda Sonora Original
M Montaje
DS Diseño de Sonido
F Vestuario
DI Distribución
C Caracterización
CE Escenografía
PA Producción de Arte
SA Supervisión Artística

PERFIL DE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN



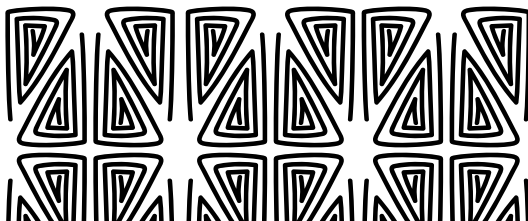
ALICE URBIM

Con 50 años dedicados al audiovisual, Alice Urbim, periodista, creó los programas Curtas Gaúchos e Histórias Curtas, desempeñándose como ejecutiva de Entretenimiento y Programación de RBS TV, afiliada de Rede Globo. Trabajó en el cine como productora de los largometrajes “Noite” y “Sonho Sem Fim”, y en el lanzamiento de “Verdes Anos”, “Me Beija”, “Aqueles Dois” y “O Mentiroso”. En la miniserie de TV Globo “Incidente em Antares”, fue gerente de producción. Fue guionista y productora del cortometraje “Au Revoir Shirlei”, y guionista y directora del medimetraje “Porta e Janela”. Actualmente, es conferencista, realiza mentorías y es responsable de Pé na Porta en YouTube.



CAVI BORGES

Es director, productor y distribuidor de CAVIDEO. Ha realizado 350 obras entre cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, videoclips, videoarte, series y webseries, obteniendo 185 premios en festivales nacionales e internacionales. Actualmente, es curador de cinco cineclubes y socio de los cines del grupo Estação, donde organiza eventos, funciones especiales y muestras. Es una referencia del cine independiente carioca y brasileño.





CHICO IZIDRO

Es periodista, escritor, crítico de cine, youtuber y rockero. Natural de Porto Alegre, trabajó en la asesoría de prensa del Juizado de Menores de Porto Alegre, Rádio Band AM, Rádio Ipanema FM, Rádio Guaíba, Revista Placar, Jornal Folha de S. Paulo, Jornal A Notícia y Jornal Correio do Povo. Escribió dos novelas: “Era Vidro e se Quebrou” y “Olhos Verdes”. En YouTube, tiene los canales “Crônicas de Chico Izidro”, “Cinema de Peso” y “Coração Gremista”. Edita los blogs “Rock in Cena”, “Guaibadas”, “Sala-Escuro” y “Bom Dia, Por Qué?”.



DANNY BARBOSA

Es actriz, guionista, directora y productora audiovisual. Graduada en Letras por la Universidade Federal da Paraíba y posgraduada por la Pós-UniFip. Escribió, actuó y dirigió el cortometraje “Café com Rebu”, por el que recibió premios a la mejor película, dirección e interpretación, entre otros, en festivales nacionales y regionales, y más recientemente “Pedra Polida”, del que firma el guion y la dirección. Como actriz, destacan sus participaciones en películas como “Bacurau” y “Mais Pesado é o Céu”, y en el telefilme “O Sertão Vai Vir ao Mar”, una producción de Globo.



TATY BEHAR

Es licenciada en Comunicación Social por la PUCRS y cuenta con una trayectoria profesional de más de 40 años en el audiovisual. A lo largo de su carrera, colaboró con algunas de las principales productoras de Rio Grande do Sul y de Brasil, además de participar en proyectos internacionales realizados en países de América Latina, Italia y Portugal. Su experiencia abarca especialmente las áreas de planificación presupuestaria, contratación, gestión de equipos y rendición de cuentas, desempeñándose de manera constante en las distintas etapas de la producción.

A nossa pós começa na pré

Apolador Oficial

@o2pos

o2pos.com.br



ACESSIBILIDADE NO FESTIVAL DE CINEMA DE GRAMADO



Todos os longas-metragens das mostras competitivas e grande parte dos curtas-metragens contarão com os recursos de audiodescrição, Libras e legendas descritivas disponíveis no App MovieReading.



1

BAIXE O APLICATIVO MOVIEREADING

Disponível gratuitamente na Google Play Store (Android) e App Store (iOS).



2

SELECIONE O FILME NO CATÁLOGO



3

BAIXE O RECURSO DE ACESSIBILIDADE

Após o download, o recurso ficará disponível na seção "Meus Filmes" do App.

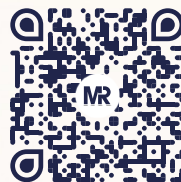


4

SINCRONIZE O RECURSO

Em "Meus Filmes", abra o recurso baixado e toque em "OK". O app identificará automaticamente o áudio do filme e sincronizará o recurso.

APENAS
QUATRO PASSOS
PARA UMA
EXPERIÊNCIA DE CINEMA
ACESSÍVEL!



MR MOVIE
READING

Confira os filmes e os recursos disponíveis no App.

PALABRAS DE LA COMISIÓN

CORTOMETRAJES
BRASILEÑOS

La 54.ª edición del Festival de Cinema de Gramado recibió, en 2026, 998 inscripciones de cortometrajes provenientes de los 27 estados brasileños. De ese universo, correspondió a la comisión seleccionar 12 cortometrajes para su exhibición en la pantalla del Palácio dos Festivais; en su gran mayoría, son inéditos en el circuito de muestras y festivales.

La selección fue una mezcla de desafío y placer. Un desafío porque era necesario elegir aproximadamente el diez por ciento entre casi mil obras; un placer porque, al ejercitar una mirada crítica, nos encontramos con una diversidad que revela nuevos caminos para el cine nacional.

Nuestro criterio privilegió, además de la calidad estética y el rigor técnico, películas cuyas narrativas aportan urgencias discursivas y miradas sensibles sobre temas que merecen ganar espacio en las pantallas. Buscamos obras que provoquen reflexiones, amplíen perspectivas y den lugar a voces poco escuchadas.

Cuando hablamos de diversidad, hablamos de una práctica concreta: la curaduría debía contemplar la multiplicidad cultural del país desde su primera etapa: miradas femeninas y masculinas, raciales, trans e intergeneracionales, además de las distintas realidades regionales que componen Brasil. Estas diferencias no son un detalle; son una condición para que el Festival represente con fidelidad el mapa cultural del país.

También entendemos que esta renovación depende de políticas públicas, leyes y convocatorias que incentiven la producción en todas las regiones. El Festival es una vitrina, pero la sostenibilidad del audiovisual exige inversión, infraestructura y oportunidades para que cada vez más cortometrajes lleguen a las muestras, a las salas de cine del país y al exterior.

Agradecemos a todas las personas que inscribieron sus películas y felicitamos a los 12 seleccionados. Que estas sesiones provoquen diálogo, emoción y nuevos caminos para los realizadores y las realizadoras.

¡VIVA EL CORTOMETRAJE BRASILEÑO!



SP

20'04"

14 +

씨발 (SHIBAL)

SINOPSIS

Una sucesión de adversidades marca el día de Tom, un grabador que tiene una única tarea: entregar un letrero para un restaurante coreano.



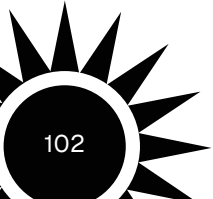
SOBRE LA DIRECCIÓN

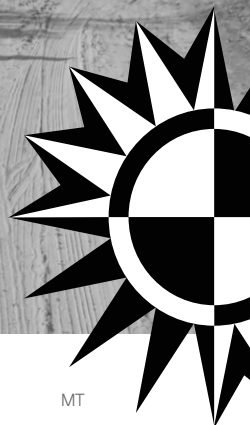


João Rubio Rubinato es cineasta, guionista y licenciado en Sociología por la USP. Sus películas han participado en festivales como CineBH, Curta Kinoforum, Goiânia Mostra Curtas, Midwest Film Fest y LABRFF. También trabaja como director de fotografía en el sector audiovisual y actualmente desarrolla su primer largometraje, "Prova de Vida".



D João Rubio Rubinato **EP** IPA Filmes **R** João Rubio Rubinato **P** Enzo Celulari, Coprodução: Marina Kosa, Bernardo Lessa, Stefhano Duque **PE** Orlando Nascimento **E** Tavinho Teixeira; Bianca Comparato; Paulo Goya; Marcelo Médici; Suk Kim; Aislan Merice; Helio Toste; Stephanie Kim; Boni Tao **DF** Daniel Venosa **DA** Amanda de Stefani **TM** João Rubio Rubinato **TSO** João Rubio Rubinato **M** Artur Andrade **DS** Igor Yamawaki **F** Giovana Naomi





MT

20'50"

ATP

DIVINO: SUA ALMA, SUA LENTE

SINOPSIS

El documental acompaña la trayectoria del cineasta xavante Divino Tserewahú. Entre recuerdos, archivos y vivencias en la Tierra Indígena Sangradouro, la película revela cómo el cine se convirtió, para él y su comunidad, en un instrumento de lucha, preservación cultural e inspiración para las nuevas generaciones.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Clea Torres es periodista, documentalista y productora audiovisual. Entre sus obras se encuentra el documental "Território: Nosso Corpo, Nosso Espírito", que retrata la trayectoria de las mujeres Xavante durante el Acampamento Terra Livre. Trabaja con temas socioambientales en Mato Grosso, con foco en las comunidades tradicionales.

Gilson Moraes da Costa es profesor de Periodismo en la UFMT e investigador del audiovisual indígena. Coordina el Núcleo de Produção Digital desde 2014, desarrollando proyectos con el pueblo Xavante. Ha dirigido y producido documentales premiados y es organizador de la colección "Cinema e Audiovisual em Mato Grosso".

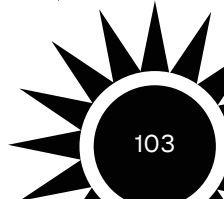
Divino Tserewahú, cineasta Xavante de la aldea Sangradouro (MT), es pionero del cine indígena en Brasil. Inició su trayectoria en 1990, se graduó en la Escuela Internacional de Cine de Cuba y sus películas han sido premiadas en festivales nacionales e internacionales, convirtiéndose en una referencia para los estudios académicos.



CMB | CORTOMETRAJES BRASILEÑOS

54

D Clea Torres e Gilson Costa, Codirección: Divino Tserewahú **EP** Clea Torres Guedes **R** Gilson Costa **P** Clea Torres **PE** Carina Benedeti e Alexandre Tseretpse; Bartolomeu Patira Pronhõpa; Valeriano 'Râiwi'a; Vicente Carelli e Divino Tserewahú **DF** Cristiano Costa **DA** Nathalia Gonçalves **TM** Povo Xavante - Aldeia Sangradouro, Sangradouro **TSO** Povo Xavante - Aldeia Sangradouro, Sangradouro **M** Gilson Costa e Thamires Coelho **DS** Gilson Costa **F** Documental



103



RS

18'

12 +

FÚRIAS

SINOPSIS

Porto Alegre innova una vez más: es la primera ciudad completamente tercerizada a una megacorporación, Fratel. La gestión inteligente de esta empresa de última generación ofrece soluciones tecnológicas orientadas a brindar más seguridad y eficiencia a la ciudad, que sirve como modelo piloto para otras capitales. Sin embargo, Téia y Nanã quedan al margen de tanta innovación: mayores, lesbianas y ciclistas, ven cómo su libertad y sus derechos son cada vez más limitados por las intervenciones de la corporación. Solo les quedan dos opciones: adaptarse o burlar el sistema.



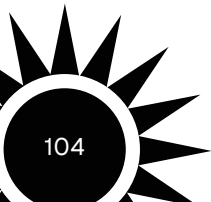
SOBRE LA DIRECCIÓN



Productora y realizadora audiovisual, integra el Cineclub Academia das Musas. Fue presidenta de la APTC-RS (2021–2023), line producer de 555 Comic (2022–2023) y coordinadora de producción de Noize Media (2016–2018). Trabaja en proyectos audiovisuales, culturales e institucionales. “Fúrias” marca su debut como directora.



D Nica Maleoa **DF** Nica Maleoa **EP** Skyline e Filmes Holográficos **R** Caio Guerra e Nica Maleoa **P** Nica Maleoa e Pedro Guindani **PE** Pedro Guindani **E** Aurea Baptista e Denizeli Cardoso **DA** Marina Kerber **TSO** Wagner Menezes **M** Alexander Desmoceaux **DS** Marcos Lopes **F** Mariane Collovini





RJ

11'35"

14 +

AS GÊMEAS

SINOPSIS

Una niña de 7 años llega a la escuela con heridas. Mientras dibuja, sus trazos revelan el horror. Una invitación al espectador a descifrar esos garabatos que, lamentablemente, revelan la violencia sufrida por la niña.



SOBRE LA DIRECCIÓN

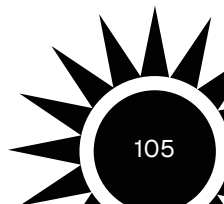
Vanessa Aguiar es directora y guionista que inició su trayectoria en el cine durante la pandemia. Cinéfila desde la infancia, dirigió, escribió y produjo el cortometraje "As Gêmeas" y proyectos audiovisuales publicitarios. Desarrolla historias de drama y comedia dramática, con foco en el universo femenino y los conflictos humanos.



D Vanessa Aguiar **EP** Screenplay Produtora Cinematográfica **R** Vanessa Aguiar **P** Vanessa Aguiar; Fernando Aguiar **E** Clara Evangelista; Mariana Dias; Mariana Costa Pinto; Ninna Fachinello **DF** Mari Bley **DA** Vanessa Aguiar **M** Celso Filho; Vanessa Aguiar **DS** Lucca Chiavone; Luigi Calistrato; Victor Ceresa

CMB | CORTOMETRAJES BRASILEÑOS

54





PE

21'

ATP

GRAXA E O ZEPELIM

SINOPSIS

En un híbrido entre documental, musical y ciencia ficción, Graxa, un rockero de Recife, se enfrenta al paradójico paso del Zepelim por su barrio periférico y a la expectativa de un futuro que nunca llega.

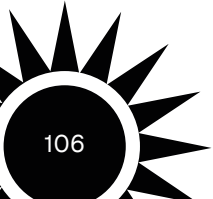


SOBRE LA DIRECCIÓN

Profesor, fotógrafo y poeta, trabajó como director de fotografía en "King Kong en Asunción" (Mejor Película en Gramado 2020), dirigió el documental de largometraje "Muribeca" (junto a Alcione Ferreira) y varios cortometrajes. Publicó recientemente los libros "Palavras Sujas Sobre Azulejos Brancos" y "Contágio".



D Camilo Soares **EP** Senda Produções **R** Angelo de Souza e Camilo Soares **P** Alba Azevedo e Tiago Martins Rego **PE** Alba Azevedo **E** Angelo de Souza (Graxa), Itioko (Jovem Graxa) **DF** Camilo Soares **DA** Carlota Pereira **TM** Angelo de Souza **TSO** Angelo de Souza **M** Çarungaua **DS** Adriano Leão e Ceszzar **F** Natascha Lux





MAIOR QUE A CASA TODA

RO

15'

ATP

SINOPSIS

En “Maior que a Casa Toda”, acompañamos a Dudu y a su hermano Lukinha en una rutina marcada por el afecto y los desafíos en la Amazonia de Rondônia. Después de romper una sandalia, Dudu teme las consecuencias y piensa en huir, llevando a los hermanos a reflexionar sobre el cuidado, el amor y la responsabilidad.



SOBRE LA DIRECCIÓN

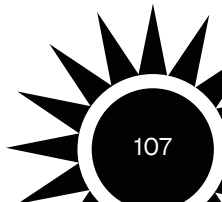
Fabiano Barros y Neto Cavalcanti unen sus trayectorias en el audiovisual amazónico para dirigir “Maior que a Casa Toda”. Al igual que en sus cortometrajes anteriores, sus obras parten de la simplicidad de la vida cotidiana y de las experiencias del territorio amazónico, explorando con sensibilidad temas como el afecto, la pertenencia y la representatividad, mediante una propuesta cinematográfica que combina inventiva estética con una mirada profundamente humana sobre la vida.



D Fabiano Barros e Neto Cavalcanti **EP** Conexão Norte Produções **R** Fabiano Barros **P** Emily Lamarão **PE** João Leão **E** Kel do Vale, Yan Sembrarski, Regina Coely, Agracl de Jesus e Rosivaldo Colares **DF** Neto Cavalcanti **DA** Fabiano Barros e Osmar Scarpatti **TM** Anderson Benvindo **TSO** Anderson Benvindo **M** Rafael Rogante **DS** Anderson Benvindo **F** Fabiano Barros

CMB | CORTOMETRAJES BRASILEÑOS

54



107



MG

9'

ATP

A MENINA QUE QUERIA SER PEDRA

SINOPSIS

Um niño curioso y una niña serena se encuentran a orillas de um lago. Allí surgen reflexiones sobre la vida, de forma sutil e inesperada. Al fin y al cabo, ¿qué significa ser una piedra?

SOBRE LA DIRECCIÓN



Jackson Abacatu es artista visual, cineasta y músico, graduado en Cine de Animación y Escultura por la Escola de Belas Artes de la UFMG. Ha realizado decenas de cortometrajes y videoclips exhibidos en países como Argentina, Colombia, Canadá, Italia y Armenia. Publicó dos álbumes como solista: "Trilhas Sonoras de Filmes Quiméricos" (2018) y "Abstract Works" (2019). Es director de la productora audiovisual Etama Produções.

D Jackson Abacatu **EP** Etama Produções **R** Jackson Abacatu **P** Jackson Abacatu **PE** Domitila Vittoria e Otto Kieffer de Mendonça e Rita Kieffer de Mendonça **DF** Giuliana Danza **DA** Jackson Abacatu **TM** Jackson Abacatu **TSO** Jackson Abacatu **M** Jackson Abacatu **DS** Frederico Mucci e Jackson Abacatu



MULHER PAPAYA

SP

19'

14 +

SINOPSIS

La soledad de Hilda, una mujer de 70 años, se transforma cuando el contacto de una cuidadora despierta en ella sensaciones que habían permanecido dormidas durante mucho tiempo.



SOBRE LA DIRECCIÓN

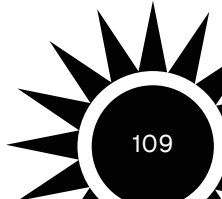
Camila (1984, Brasil) es guionista y directora. Es la realizadora del cortometraje "Menin Seta", premiado como Mejor Película en el 11.º Festival Entretodos y Mejor Guion en el 5.º Rota-RJ. Desarrolló la serie "Repele", semifinalista del FRAPA en 2024. "Mulher Papaya" es su segundo cortometraje. Es magister en Guion por la EICTV – Cuba (2015).



D Camila Tarifa **EP** Trapézio Produções, Brava Produções **R** Camila Tarifa **P** Caique Ferreira **PE** Caique Ferreira **E** Magali Biff, Luiz Bertazzo, Kelly Campêllo, Nino Costa **DF** Giovanna Pezzo **DA** Paloma Mecozzi **M** Eduardo Resing **DS** Matheus Miguens, Rodney Blanco, Ruben Valdés e Victor Quintanilha **F** Rodrigo Rosa

CMB | CORTOMETRAJES BRASILEÑOS

54





SP

17'57"

14 +

PÃO DOCE

SINOPSIS

En Guarulhos, Brasil, Fernando intenta preservar el sexto cumpleaños de su hija. Obligado a llevar a Sophia a su trabajo, debe navegar por el estrecho espacio entre la supervivencia profesional y las responsabilidades de un padre.

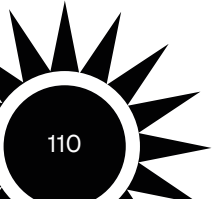


SOBRE LA DIRECCIÓN

Wesley Gabriel (WG) es cineasta y fotógrafo de Pimentas, en Guarulhos (SP). Su obra reescribe el imaginario de las periferias con la mirada de quien vive en el territorio. Fundador del Coletivo Kinoférico y de Olhares do Território, articula cine y educación. Fue premiado por la dirección de fotografía de "Contando Aviões" (dir. Fábio Rodrigo).



D Wesley Gabriel Silva Santos **EP** Luzzona Lab - Wesley Gabriel Silva Santos **R** Wesley Gabriel Silva Santos **P** Giovanna Azevedo / Well Darwin **PE** Diogo Gomes da Penha **E** Francisco Gaspar, Vinicius de Oliveira, Timm Arif, Paulo Coveiro, Sophia Furtado, Célia Nascimento e Murilo Amaral **DF** Wesley Gabriel Silva Santos **DA** André Okuma e Reiko Otake **TM** Rodrigo Eba e Cauê Bravim **TSO** Cauê Bravim **M** Rodrigo Provazi **DS** Daniele Dantas **F** Reiko Otake





SP

16'

12 +

UM PASSEIO

SINOPSIS

Célia, de 70 años, decide permitirse algo que hacía mucho tiempo no hacía: salir a dar un paseo.



SOBRE LA DIRECCIÓN

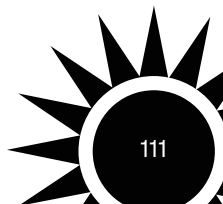
Thalles Cabral es actor, guionista y director, autor de proyectos premiados como "Célia Não Pode Esperar". Fernanda Rocha es una apasionada actriz, directora y preparadora de elenco, con más de 25 años de trayectoria en el audiovisual.



D Thalles Cabral e Fernanda Rocha **EP** Murmúrio Produções **R** Thalles Cabral
P Fernanda Rocha e Thalles Cabral **PE** Fernanda Rocha e Thalles Cabral **E**
Chris Couto, Iuri Saraiva, Marcos Oli e Larissa Mauro **DF** Martina Quezado
e Tristian Pae **DA** Fernanda Rocha e Thalles Cabral **TM** Pagoterapia **TSO**
Fernando Cañedo **M** Caio D'Andrea **DS** Camila Cruz e Fernando Cañedo **F**
Fernanda Rocha e Thalles Cabral

CMB | CORTOMETRAJES BRASILEÑOS

54



111



RJ

12'

12 +

PIQUE-PEGA

SINOPSIS

En una fiesta, Ana, de 30 años, se encuentra con Dida, de 60, alguien de su pasado. El deseo de Ana de hablar sobre "lo que pasó" choca con la negativa de Dida, intensificando el conflicto entre ambas hasta salirse de control.



SOBRE LA DIRECCIÓN



Mia Lima Rocha es una cineasta brasileña de Río de Janeiro. Su trabajo explora la ambigüedad moral y los límites de la empatía a través de historias centradas en mujeres, marcadas por la comedia del incomodidad y, ocasionalmente, intercaladas con números musicales. Aún durante sus estudios universitarios, acaba de rodar su tercera película, "Pique-Pega", con las actrices Malu Galli y Carol Duarte, producida por Tatiana Leite y Pedro Freire.



D Mia Lima Rocha **EP** Bubbles Project **R** Mia Lima Rocha **P** Pedro Freire, Mia Lima Rocha e Tatiana Leite **PE** Laura Neiva e Isabel Lessa **E** Carol Duarte e Malu Galli **DF** Felipe Ovelha **DA** Gabriela Santiago **TM** Felipe Rocha **TSO** Felipe Rocha **M** Pedro Freire e Mia Lima Rocha **DS** Confraria de Sons & Charutos: Daniel Turini, Henrique Chiurciu e Stanley Gilman **A3pS CAS F** Antonio Rocha



RJ/SP/FR

17'

ATP

REVELAÇÃO

SINOPSIS

Un disco duro encontrado en un sitio arqueológico de Méier, antiguo suburbio de un territorio conocido como Río de Janeiro, revela imágenes inéditas de la preparación de un ritual festivo celebrado durante los años del Surto: la fiesta de revelación de género.



SOBRE LA DIRECCIÓN

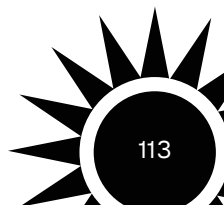
Cineasta nacida en Tijuca, zona norte de Río de Janeiro, en 1995. Investiga las tensiones entre cuerpo, territorio y desplazamientos en la construcción de identidades fronterizas. Sus obras fueron exhibidas en el MoMA (EE. UU.), el Rotterdam IFFR (Países Bajos) y el Clermont-Ferrand IFF (Francia). Dirigió "Escasso" (2022) y "Afeto" (2019), que, junto con "Revelação" (2026), componen la "Trilogía del Encuentro".



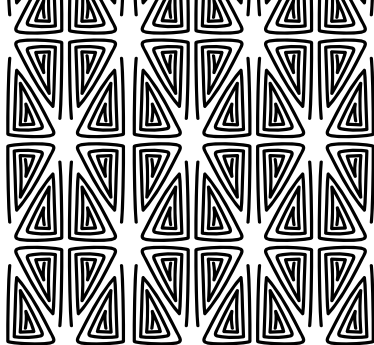
D Gabriela I. Gaia **EP** fomofilmes, Por Extenso Produções; Alabama Production **R** Gabriela I. Gaia, Maira Athayde, Lorre Motta **P** Pé Moreira, Gabriela I. Gaia **PE** Pé Moreira, Alice Perrault, Gabriela I. Gaia **E** Lorre Motta, Stella Rabello, Heloísa Pires, Natália Balbino, João Mabial **DF** Camilla Lapa **DA** Alex Gabriel **TM** Cris Ariel (ARPX) **TSO** Cris Ariel (ARPX) **M** Téia Porto, Alice Furtado EDT **DS** Ernesto Sena, Guilherme Farkas **F** Mari Bruxa

CMB | CORTOMETRAJES BRASILEÑOS

54



JURADO CMB



CORTOMETRAJES

BRASILEÑOS



EVA PEREIRA

Es guionista, directora y productora audiovisual del estado de Tocantins. Socia fundadora de Cunchã Porã Filmes, es directora de la región Norte de CONNE – Conexão Audiovisual Norte, Nordeste e Centro-Oeste – e integró la comisión responsable de la selección de la película brasileña que representará al país en la carrera por el Oscar® 2026. Con más de 25 años de trayectoria en el audiovisual, ha desarrollado una carrera que transita entre el cine, la televisión y el mercado audiovisual. Su primera película de ficción, “O Barulho da Noite”, fue exhibida en festivales nacionales e internacionales y tiene previsto su estreno comercial en septiembre.



GABRIELA LORAN

Es actriz, creadora de contenido, conferencista y futura psicóloga. Ya actuó en telenovelas y series como “Cara e Coragem” (2022), “Renascer” (2024) y “Três Graças” (2026). Actualmente interpreta a Giovanna en “Arcanjo Renegado” y está grabando su primer papel protagónico en la comedia romántica “Amor à La Carte”, para Globoplay. En el cine, fue nominada al premio a Mejor Actriz en el Los Angeles Brazilian Film Festival por su interpretación de Paulinha en “O Último Animal”. Por esa misma película, recibió el premio a Mejor Actriz en el Festival de Cinema de Petrópolis (2023).



ÍCARO SILVA

Graduado en Artes Escénicas, debutó en la televisión con la telenovela “Meu Pé de Laranja Lima” (Band). En el streaming, se destacó en las series “Coisa Mais Linda” (Netflix) y “Verdades Secretas 2” (Globoplay). Protagonizó la serie “Máscaras de Oxigênio (Não) Cairão Automaticamente” (HBO Max), que aborda la epidemia del sida en Brasil, y forma parte del elenco de la segunda temporada de “Tremembé” (Prime Video), interpretando al exfutbolista Robinho. En el cine, participó en los largometrajes “Sob Pressão”, “Elis”, “Legalize Já – Amizade Nunca Morre” y “Música para Morrer de Amor”.



LEONARDO MARTINELLI

Es cineasta carioca. En 2021, su cortometraje “Fantasma Neon” ganó el Leopardo de Oro en el Festival de Locarno. Sus películas participaron en más de quinientos festivales de todo el mundo, incluidos Cannes, Locarno, Toronto, Cartagena y San Sebastián. En Brasil, sus obras obtuvieron siete Kikitos en el Festival de Gramado y dos Trofeos Redentor en el Festival do Rio. También es magister en Comunicación y actualmente desarrolla su primer largometraje, seleccionado para la Locarno Residency, Rotterdam CineMart y el Hubert Bals Fund.



MARCOS VERAS

Es actor de teatro, televisión y cine, presentador y guionista, con 26 años de carrera. En el cine, protagonizó películas como “Um Casal Inseparável”, “Divaldo! O Mensageiro da Paz”, “O Filho Eterno”, “Copa de Elite” y “O Gênio do Crime”. También integró el elenco de la serie “Turma da Mônica - Origens”, de Globoplay, y, como actor de doblaje, dio voz al personaje Perrito en la premiada “O Gato de Botas 2”. En televisión, participó en grandes producciones de Globo, como las telenovelas “Vai na Fé”, “Além da Ilusão”, “Babilônia”, “Pega Pega” y “Verão 90”.



CINE

PREMIO ASAMBLEA
LEGISLATIVA DE CINE -
MUESTRA DE
CORTOMETRAJES
GAÚCHOS

54

FESTIVAL
DE CINEMA
DE GRAMADO

An abstract composition of various 3D geometric shapes, including cubes, prisms, and pyramids, in shades of yellow, blue, and red. The shapes are layered and overlapping, creating a sense of depth and movement against a solid orange background.

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

D Dirección
EP Empresa Productora
R Guion
P Producción
PE Producción Ejecutiva
E Elenco
DF Dirección de Fotografía
DA Dirección de Arte
TM Banda Sonora
TSO Banda Sonora Original
M Montaje
DS Diseño de Sonido
F Vestuario
DI Distribución
C Caracterización
CE Escenografía
PA Producción de Arte
SA Supervisión Artística

PERFIL DE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN



ADRY SILVA

Guionista, investigadora y productora cultural con especialización en Cine y Lenguaje Audiovisual. Actualmente ocupa cargos estratégicos en el sector, siendo vicepresidenta del SIAV/RS, consejera curadora de FUNDACINE/RS y representante en el Comité de Economía Creativa de Porto Alegre. Con foco en la equidad y la representatividad, integra el Comité de Mujeres y Género de la ABRA y la delegación de la región Sur de APAN. Su trayectoria combina la gestión institucional con la creación narrativa, destacándose la curaduría en festivales como Cinema Negro em Açao, Cine Mostra Missões, MAEF y el Festival de Cinema de Gramado.



ALEXANDRE MATTOS MEIRELES

Director, guionista y productor de cine, música y festivales. Es miembro del Coletivo Macumba Lab y cofundador de las productoras Moviola Filmes y Mundo Atlântico Filmes. Es director artístico y curador del Festival de Cinema de Jaguarão y coordinador de la Mostra Cine Céu do Porto. Dirigió y escribió “Além da Fronteira” (2021) y “O Jogo” (2025), además de videoclips y documentales. Recibió el Premio Destaque IECINE en el Festival de Gramado (2024) y fue curador en importantes muestras y festivales, como el Festival de Cinema de Gramado y la Mostra Sesc de Cinema.



KÁTIA SAMARA

Profesional con una sólida trayectoria en el sector audiovisual, trabaja desde 2001 en la producción de cine, televisión y contenidos institucionales. Tiene experiencia en más de 30 producciones nacionales e internacionales, colaborando con productoras como Cinematográfica Pampeana, Accorde Filmes, Osso Filmes, Martins Produções, Panda Filmes, Vortex, RBS TV y V2 Cinema. Actualmente participa en el montaje del largometraje documental “Linhas da Terra e do Tempo”.



TYRELL SPENCER

Es director, guionista y montador, con foco en la narrativa estética y visual, y socio-director de la empresa Galo de Briga Filmes. Su primer largometraje, “Cidades Fantasma”, realizado por Galo de Briga Filmes en colaboración con Casa de Cinema de Porto Alegre y con coproducción de Globo Filmes y GloboNews, recibió el Premio al Mejor Documental en la 22.ª edición de É Tudo Verdade (2017) y el Premio de la Crítica Especializada de Documental en la 7.ª edición de Agenda Brasil (2018). Con el mismo nombre, también dirigió la serie documental “Cidades Fantasma”, emitida por Canal Brasil.



VICTOR HUGO FURTADO

Es licenciado en Comunicación Social/Periodismo por la Universidade Feevale. Trabaja como editor y crítico en Papo de Cinema. Ya colaboró con radios, canales de televisión y revistas como columnista y comentarista de temas relacionados con el séptimo arte, y formó parte de diversos jurados en festivales de cine. También es miembro de la ACCIRS: Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul y creador del podcast Papo de Cinema.

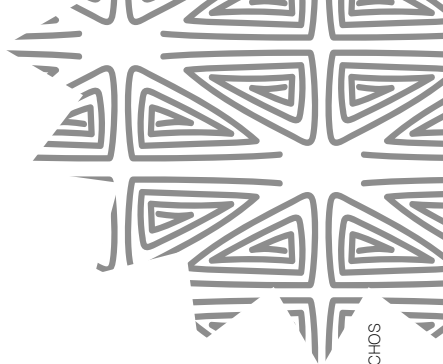
54 FESTIVAL
DE CINEMA
DE GRAMADO

ACESSE O CATÁLOGO DO 54º FESTIVAL DE CINEMA DE GRAMADO EM INGLÊS E ESPANHOL

ACCESS THE 54TH GRAMADO FILM FESTIVAL
CATALOG IN ENGLISH AND SPANISH

ACCEDE AL CATÁLOGO DEL 54.º FESTIVAL
DE CINE DE GRAMADO EN INGLÉS Y ESPAÑOL





CINE GAÚCHO:

LA FUERZA DE UN MOVIMIENTO
QUE NACE DE LA CREACIÓN

Formar parte de la Muestra Competitiva de Cortometrajes Gaúchos del Festival de Cinema de Gramado es reconocer la fuerza de un movimiento que se renueva cada año gracias a realizadores que creen en el cine como un espacio de expresión, encuentro y transformación.

Este año tuvimos el honor de integrar la curaduría de los cortometrajes gaúchos y acompañar de cerca la diversidad de historias, lenguajes y miradas que conforman nuestra producción audiovisual. La nominación al Trofeo Sirmar Antunes, que reconoce una de las obras de esta muestra, simboliza también la fuerza colectiva de un cine hecho por muchas manos y muchos sueños.

Cada película seleccionada lleva la identidad de quienes la crearon, pero también revela la existencia de una red entera dedicada a transformar una idea en imagen, sonido y emoción. El cine gaúcho está hecho por talentos que imaginan, perseveran, crean y comparten sus historias con el público.

En cada edición, el Festival de Cinema de Gramado reafirma la importancia de celebrar a estos artistas y sus obras, valorando diferentes territorios,

experiencias y perspectivas. La diversidad de narrativas presentadas demuestra la riqueza de un estado donde el cine permanece vivo porque existen personas dispuestas a contar historias y construir nuevos caminos.

A los realizadores y equipos que llegan hasta esta muestra, les expresamos nuestro reconocimiento por esta trayectoria. Un premio celebra una obra en un momento especial, pero la creación de una película representa un logro que permanece. Estar aquí significa que una historia encontró su camino, atravesó distintas etapas y llegó al encuentro con el público.

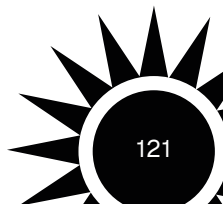
Que el brillo en los ojos de quienes hacen cine siga siendo nuestra mayor inspiración. Que esta muestra continúe fortaleciendo encuentros, revelando talentos y celebrando la creatividad de todos aquellos que forman parte del cine gaúcho.

¡Viva el Festival de Gramado!

¡Viva el cine gaúcho!

Buenas funciones,

Comisión de Selección





PELOTAS

04'39"

ATP

O ACUMULADOR DE MEMÓRIAS

SINOPSIS

En una calle oscura y repleta de objetos, Hélio camina con una enorme mochila a la espalda, cargando toda clase de cachivaches y guardando cada uno de los que encuentra en el camino. Cada uno de estos objetos remite a recuerdos que se transforman en la pantalla mediante diferentes técnicas de animación experimental.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Camisla (seudónimo de Camila Santos) es graduada en Cine de Animación por la UFPel. Trabajó como directora de arte en las películas "HAHAHA!" y "Batidão de Botas" y dirigió su primer cortometraje en la técnica de stop motion, "O Acumulador de Memórias", realizando también el guion, la confección, la animación y la posproducción.



D Camisla **EP** UFPel - Universidade Federal de Pelotas **R** Camisla **P** Daniela Konno e Jamie Grillo **PE** Jamie Grillo **E** Luana Baratti e Maria Eduarda Ribeiro **DF** Camisla **DA** Luana Baratti **TM** Incenddio, Høspicidade, Rosa Braba, Vitu, e Jamba **TSO** Incenddio, Høspicidade, Rosa Braba, Vitu, e Jamba **M** Jamie Grillo **DS** Jamie Grillo **F** Camisla, Daniela Konno, Gabriel Martins, Jamie Grillo, Julio Harter, Luana Baratti, Maria Eduarda Ribeiro e Stella Mahle





PORTO ALEGRE

14'

ATP

BANHO MARIA

SINOPSIS

En una mañana de calor abrasador, una mujer decide faltar al trabajo.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Gabriel Faccini es guionista, director y productor ejecutivo. Cocreó y dirigió las series "O Complexo", "Necrópolis" y "Werner e os Mortos", y el cortometraje "Sabão Líquido", ganador del Premio Assembleia Legislativa a la Mejor Dirección en la 51.ª edición del Festival de Cinema de Gramado.



D Gabriel Faccini **EP** Verte Filmes, Pardal Filmes e KF Studios **R** Gabriel Faccini e Silvana Rodrigues **P** Priscila Guerra e Edu Mendes **PE** Priscila Guerra, Gabriel Faccini, Fernanda Reis e Edu Mendes **E** Silvana Rodrigues e Lukas Rodrigues **DF** Rafael Duarte **DA** Bruna Giuliani e Gabriela Burck **TSO** Leo Gumiero e Lu Faccini **M** Bruno Carboni **DS** Kiko Ferraz e Ricardo Costa **F** Bruna Giuliani e Gabriela Burck

CMGI | PREMIO ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DE CINE - MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS

54

123



PELOTAS

05'33"

14 +

BATIDÃO DE BOTAS

SINOPSIS

Doña Muerte es confundida con una persona disfrazada para Halloween por un grupo de jóvenes que la lleva a una fiesta temática. El ambiente es ruidoso y lleno de energía; ella es pausada y reservada, pero comienza a sentirse cómoda después de tomarse unas copas.



SOBRE LA DIRECCIÓN

La dirección fue realizada de forma colaborativa entre los cinco integrantes: Camila Santos, Daniel Galuppo, Esther Costa, Maria Eduarda Bandeira y Stella Mahle. Elegida como representante de la dirección, Esther Costa es historietista e ilustradora, y su experiencia abarca diversas áreas de la producción cinematográfica.



D Camila Santos (Camisla), Daniel Galuppo, Esther Costa, Maria Eduarda Bandeira e Stella Mahle **EP** Universidade Federal de Pelotas **R** Camila Santos (Camisla), Daniel Galuppo, Esther Costa, Maria Eduarda Bandeira e Stella Mahle **P** Daniel Galuppo, Esther Costa **PE** Daniel Galuppo, Esther Costa **E** Kellen Bierhals, Júlia Ribeiro (INCENDDIO), Laura Verom Nascimento **DA** Camila Santos (Camisla), Daniel Galuppo, Esther Costa e Stella Mahle **TM** Macalister De Pereira Osório (MAKA) **TSO** Macalister De Pereira Osório (MAKA) **M** Daniel Galuppo



BRAÇO FORTE

PELOTAS

24'

14 +

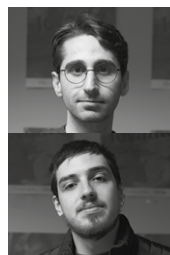
SINOPSIS

En el antiguo Puerto de Pelotas, los hombres trabajan mientras la oscuridad se instala.



SOBRE LA DIRECCIÓN

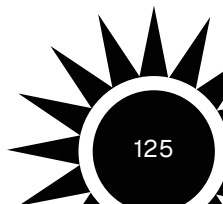
Rubens Anzolin y João Chagas son graduados en Cine por la UFPel y fundadores del Levante - Festival de Curtometrajes de Pelotas. Rubens es curador y trabaja en la Mostra de Tiradentes, CineOP y CineBH. João es productor, con películas exhibidas en Visions du Réel, Dokufest, Gramado y otros festivales. "Braço Forte" marca el debut de ambos en la ficción.



D Rubens Fabricio Anzolin e João Fernando Chagas **EP** Mutirão Filmes e Saturno Filmes **R** Rubens Fabricio Anzolin e João Fernando Chagas **P** João Fernando Chagas e Lauren Mattiazzi Dilli **PE** João Fernando Chagas **E** Marvin Souza, Matheus Perazo, Leandro Gomes, Josemi Bezerra, Gustavo Duarte, Wesley Silveira (Akins), Moyzès Sávio, Daniel Gaby **DF** Gianluca Cozza **DA** Julia Regis **TM** Missão 21 Cruzeiros **TSO** Otávio Vassão **M** André Berzagui **DS** Otávio Vassão **F** Julia Regis

CMG | PREMIO ASAMBLEA LEGISLATIVA DE CINE - MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS

54





SANTA CRUZ DO SUL

14'52"

ATP

CLAUDETE

SINOPSIS

En la búsqueda de los vestigios de su madre fallecida, Gabriela revisita recuerdos afectivos y lugares que conservan el rastro de su ausencia. Bajo la atenta mirada de la Muerte, la hija emprende un viaje a través de la pérdida para resignificar su vínculo con la vida.

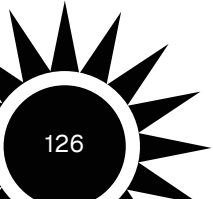


SOBRE LA DIRECCIÓN

Gabriela Kopp cuenta con ocho años de experiencia en el cine, ha integrado salas de guion y participado en series, largometrajes y cortometrajes en diferentes ciudades de Rio Grande do Sul. Al frente de Madalena Filmes, se dedica a proyectos independientes que valorizan el protagonismo femenino en el audiovisual.



D Gabriela Kopp **EP** Madalena Filmes **R** Gabriela Kopp **P** Helena Poetini **PE** Helena Poetini **E** Gabriela Kopp, Claudete Klinger Kopp, Frantiesco Bolson **DF** Paola Salles **DA** Gabriela Kopp e Paola Salles **TM** Maicon Herdina **TSO** Maicon Herdina **M** Gabriela Kopp **DS** Maicon Herdina **F** Joneia Rutsatz





PORTO ALEGRE

05'56"

14 +

COISA RUIM

SINOPSIS

Frustraciones y sorpresas transforman una tarde cualquiera cuando la confianza íntima de un amigo resulta ser mucho más de lo que parece.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Lucas Tergolina es director audiovisual con más de 20 años de trayectoria. Dirigió los cortometrajes "Mulheres em Mim", "3 Tempos", "META" y "Co-lapso", premiado en Gramado y ganador del premio a la Mejor Dirección en Cinesul. También dirigió y escribió el documental "Encontros Tropicais".



D Lucas Tergolina **EP** Azeitona Filmes **R** Lucas Tergolina **P** Maica Lautert, Lucas Tergolina, Laura Hickmann, Lauro Fagundes **PE** Lucas Tergolina **E** Laura Hickmann; Lauro Fagundes; Federico Borges; Thais Diedrich; Alessandra Bier; Paulo Boeira **DF** Josias Salvaterra **DA** Taygra Memoli **TM** Dang - Baile de Berimbau **M** Lucas Tergolina **DS** Nina Mayers **F** Thais Diedrich

CMG | PREMIO ASAMBLEA LEGISLATIVA DE CINE - MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS

54



GARIBALDI

16'

12 +

DRUNKEN CAR

SINOPSIS

Lana, una adolescente tímida, pero valiente, huye de casa para ir a su primera fiesta. Consigue que la lleven en coche, pero el vehículo se avería a mitad de camino. Entonces decide seguir a pie hasta la fiesta. “Drunken Car” es un coming-of-age poético sobre el deseo, el riesgo y el autodescubrimiento. Al final, la película es una meditación sobre las fronteras difusas del devenir.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Brunella Martina es directora y guionista. Magíster en Dirección Cinematográfica por CalArts (EE. UU.) y licenciada en Cine por la FAAP (São Paulo). Vive y trabaja en Porto Alegre.



D Brunella Martina **EP** Noite Escura Produção Cinematográfica Ltda **R** Brunella Martina **P** Patrícia Barbieri **PE** Pamela Moreira **E** Eduarda Linhares, Gabriela Mossman, Eduardo Hoy, Igor Chesini **DF** Livia Pasqual **DA** Gabriela Burck **M** Brunella Martina **DS** Marcos Lopes **F** Beatriz Pieratti Bueno



ELISETTE TEM QUE CASAR!

CAXIAS DO SUL

20'

14 +

SINOPSIS

En la Serra Gaúcha de los años 50, Elisete huye de un matrimonio arreglado al ingresar en un convento. Allí descubre reglas tan rígidas como aquellas de las que intentó escapar. Inquieta, comienza a desafiar el orden, a influir en otras novicias y a confrontar los límites entre la fe, el deseo y la libertad, acercándose a romper con el destino que le fue impuesto.



SOBRE LA DIRECCIÓN

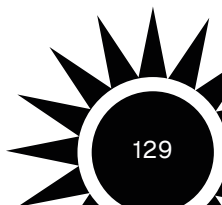
Gaby Buffon es directora, guionista, actriz y estudiante de cine. Navega entre la realidad y la fantasía en la construcción de historias, explorando el tiempo y las relaciones humanas. La rebeldía y el espíritu lúdico marcan su sello autorral, presente en narrativas de época que reimaginan historias contemporáneas. Esta película es el punto de partida de esa trayectoria.



D Gaby Buffon **R** Gaby Buffon **P** Julia Zamboni **PE** Julia Zamboni **E** Gaby Buffon, Odelta Simonetti, Cassandra Tomé, Tina Andrighetti, Cleri Ana Pelizza, Cibebe Tedesco, Marco Antonio da Silva, Paulo Lazzaretti, Luan Sonego, Julia Zamboni, Luana Marasca, Manuela Czerniak, Rafaela Buffon, Rafaela Turella, Samir Tuffy, Vinicius Vanin, Eduardo Seggabinazzi **DF** Liliane Giordano **DA** Franciele Hermoza **TM** Juvenal Dal Castel e Grupo Vertente Sul **TSO** Juvenal Dal Castel e Grupo Vertente Sul **M** Juslei Nunes **DS** Carlos Balbinot **F** Franciele Hermoza

CMG | PREMIO ASAMBLEA LEGISLATIVA DE CINE - MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS

54





BRASIL
HUNGRIA
PORTUGAL
BÉLGICA

12'

ATP

ESTÁTUAS TAMBÉM MORREM?

SINOPSIS

En un parque húngaro de estatuas de la era comunista, cuatro niños entrevistan a turistas —y a sí mismos— intentando comprender el significado de la memoria.

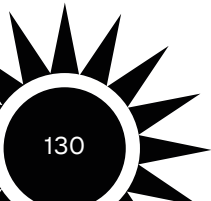


SOBRE LA DIRECCIÓN

Thais Fernandes es documentalista. Entre sus diversos trabajos se destacan el cortometraje “Um Corpo Feminino” (BFI 2018), el largometraje “Portuñol” (Festival de Gramado 2020), la serie “Afinal, Quem É Deus?” (Prix Jeunesse 2020) y el largometraje “Memórias de um Esclerosado” (CINEPE 2024). En 2026 estrena “Estátuas Também Morrem?” (55.º IFFR) y prepara la serie “Tá (quase) Tudo Na Internet (mas calma)” (EBC/TV BRASIL).



D Thais Fernandes **EP** Thais Fernandes **R** Thais Fernandes **P** Thais Fernandes / Docnomads **PE** Thais Fernandes **E** Anna Flora Szekeres, Borbala Blanka Szekeres, Felix Lengyel, Simon Lengyel **DF** Thais Fernandes **DA** Thais Fernandes, Luisa Holanda **M** Thais Fernandes **DS** KF STUDIOS





RIO GRANDE

24'

14 +

GRÃO

SINOPSIS

En un puerto del extremo sur, Leandro sobrevive recolectando de manera informal soja extraviada durante el transporte. Pero la crisis que atraviesa el país pone en riesgo su sustento. Sin perspectivas, deambula con su coche y la música a todo volumen. Entrada la noche, sale en busca de compañía, pero nada resulta como esperaba.



SOBRE LA DIRECCIÓN

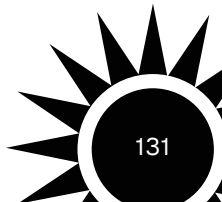
Gianluca Cozza y Leonardo da Rosa son realizadores brasileños, graduados en Cine y Audiovisual por la UFPEL. Dirigieron las películas “Construção” (Leonardo da Rosa, 2020), “Madrugada” (Gianluca Cozza y Leonardo da Rosa, 2022), “Cassino” (Gianluca Cozza, 2024) y “Grão” (Gianluca Cozza y Leonardo da Rosa, 2026).



D Gianluca Cozza e Leonardo da Rosa **EP** Saturno Filmes **R** André Berzagui, Gianluca Cozza e Leonardo da Rosa **P** Giulia Belmonte **PE** João Fernando Chagas E Leandro Gomes e Marcelo Ikeda **DF** Eloisa Soares **DA** Arthur Amaral **TM** Otávio Vassão **TSO** Otávio Vassão **M** André Berzagui **DS** Otávio Vassão **F** Arthur Amaral

CMGI | PREMIO ASAMBLEA LEGISLATIVA DE CINE - MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS

54



131



XANGRI-LÁ

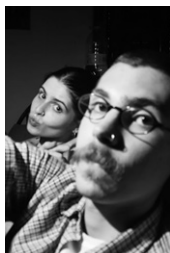
20'02"

12 +

MANJERICÃO

SINOPSIS

Una pareja lleva una vida tranquila en una apacible ciudad costera. La vida de ambos, sin embargo, se ve directamente afectada por la llegada de una gran y moderna construcción a la ciudad.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Eric y Raphaela se conocieron en la universidad, donde trabajaron en cortometrajes, videoclips y también en un proyecto documental que abordaba el proceso de gentrificación del litoral norte gaúcho. "Manjeriçao" es fruto de un proyecto universitario y es la primera película de la dupla fuera de la universidad.



D Raphaela Serafim Maciel e Eric Pauli **EP** Eric Monteiro Pauli **R** Raphaela Serafim Maciel e Eric Pauli **P** Gustavo Quadros e Henrique Garcia **PE** Gustavo Quadros e Henrique Garcia **E** Nara Salles e Oscar Lima **DF** Guilherme O.S e Eric Pauli **DA** Fernanda Przygodzinski **TM** Eduardo Susin Cardeal, Matheus Figueró Garcia e Victor Nicolini Brufatto **TSO** Eduardo Susin Cardeal, Matheus Figueró Garcia e Victor Nicolini Brufatto **M** Felipe de Quadros **DS** Leonardo Campos e Vítor Franz **F** Fernanda Przygodzinski



MIZANDRIKA

PELOTAS

10'04"

16 +

SINOPSIS

Tras despertar junto a un cuerpo sin vida, Drika, una travesti, revisita su pasado en busca de su libertad. El cortometraje experimental nos guía por los pensamientos y las angustias de una mujer que asesinó a un hombre.

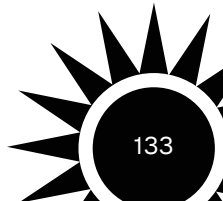


SOBRE LA DIRECCIÓN

Kali Breder e Souza, artista trans no binarie, es licenciada en Cine de Animación por la UFPel. Fundó la Mostra TransViada en Pelotas, actuando en curaduría, exposiciones y en la primera Ballroom de la ciudad. Su investigación articula estética y política, centrando a las personas trans en el audiovisual.



D Kali Breder **EP** Universidade Federal de Pelotas **R** Ametista Muller e Kali Breder **P** Nikole Ferreira **PE** Nikole Ferreira **E** Marina Ualtes; Gabriel Falkenberg; Luciana Paz; Miguel Ângelo Machado; Matheus Goulart e Nicole Gonzales **DF** Guilherme Bandeira e Valentina Acosta **DA** Millena Maia **TM** MANDALLAH **TSO** MANDALLAH **M** Guilherme Bandeira **DS** Thiago Cryhsó **F** Millena Maia





IMBÉ
TRAMANDAÍ

18'13"

ATP

PROCURA-SE ATOR

SINOPSIS

Fred, un joven con discapacidad (PCD), alimenta el sueño de actuar en el cine y tiene en su trayectoria la compañía de su abuelo Santiago. Juntos, reviven escenas de películas para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana.



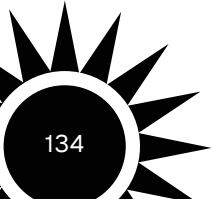
SOBRE LA DIRECCIÓN



Laura, productora ejecutiva y directora, posee más de 25 años dedicados a la cultura, con énfasis en el audiovisual. Produjo 4 series, 4 largometrajes y diversos cortometrajes. Airton Tomazzoni es escritor, guionista y director. Fue premiado dos veces en el Premio Histórias Curtas de RBSTV. Trabaja en el Núcleo de Cinema do Pomar Poético y NIDI en Imbé.



D Airton Tomazzoni e Laura Lautert **EP** Território Diverso **R** Airton Tomazzoni **P** Aline Pöerschke, Eliane Barreto, Pomar Poético e NIDI - Núcleo de Cinema e Artes de Imbé **PE** Laura Lautert - Território Diverso **E** Jefferson Donatti, Oscar de Lima, Rita Réus e Ayla Monick Henn **DF** Marcelo Cabrera e Marcus Godoy **DA** Arte Aline Pöerschke e Eliane Barreto **TM** Cris Corrêa **TSO** Cris Corrêa **M** Marcus Godoy, Marcelo Cabrera e Fabio Coimbra **DS** Claudio Hernandez e Mário Tressoldi **F** Arte Aline Pöerschke e Eliane Barreto





PORTO ALEGRE

20'

12 +

RAIDINALHA

SINOPSIS

En una realidad vacía de seres humanos, Raidinalha vive rodeada de ranas y aparatos electrónicos. La espera y la soledad son su rutina. Esta perdición llega al límite cuando Raidinalha cae dentro de un píxel y se ve obligada a reinventar su forma de relacionarse con el mundo.



SOBRE LA DIRECCIÓN

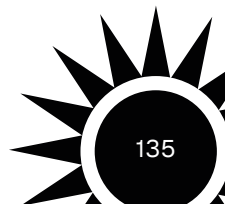
Formado en Artes Visuales por la UFRGS, Marco Arruda trabaja con ilustraciones, videos y animaciones. Se destaca por el proyecto ANTITREILER (2008), premiado en el Festival Granimado. Por Otto Desenhos Animados, codirigió el largometraje "A Cidade dos Piratas" (2018), además de dirigir los cortometrajes "A Um Palmo do Nariz" (2016), "Magnética" (2020) y "Raidinalha" (2026).



D Marco Arruda **EP** Otto Desenhos Animados **R** Marco Arruda, Taíla Soliman
P Victória Kaminski **PE** Elisa Rocha **E** Iassanã Martins, Josemi Bezerra,
Victória Kaminski, Rubens Fabricio Anzolin **DF** Marco Arruda, Eloisa Soares
DA Marco Arruda **TM** Valmor Pedretti **TSO** Valmor Pedretti **M** Marco Arruda
DS Fernando Efron **F** Marco Arruda

CMG | PREMIO ASAMBLEA LEGISLATIVA DE CINE - MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS

54





PORTO ALEGRE

15'07"

ATP

O RETORNO

SINOPSIS

Al regresar a la Amazonía 40 años después de su primer encuentro con los Yanomami, el documentalista italiano Mario Gianni, a los 82 años, cumple la promesa hecha a los líderes de la comunidad: proyectar su película en la aldea.



SOBRE LA DIRECCIÓN

César Meneghetti trabaja con vídeo, instalación, fotografía, procesos conceptuales y documentales. Ya participó en 166 exposiciones colectivas y 28 individuales, y creó 136 documentales y películas experimentales.



D Cesar Meneghetti e Mario Gianni **EP** Falange Produções **R** Cesar Meneghetti **P** Renato Dornelles **PE** Renato Dornelles e Tatiana Sager **E** Mario Gianni, povo indígena Yanomami das comunidades de Maturacá, Ariabú e Maiá. José Ivanildo de Melo **DF** Gabriel Sager Rodrigues, Mario Gianni e Cesar Meneghetti **TM** Tibério Pandimiglio **TSO** Tibério Pandimiglio **M** Cesar Meneghetti **DS** Guilherme Cassio



TERRA BRUTA

CANOAS

19'08"

14 +

SINOPSIS

En el sur de Brasil del siglo XIX, Miguel regresa a la tierra donde su historia fue quebrada. Mientras enfrenta recuerdos y amenazas inminentes, avanza en su jornada de purificación entre territorios ásperos y antiguos fantasmas.

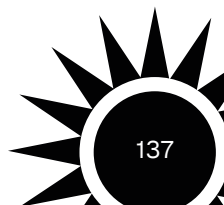


SOBRE LA DIRECCIÓN

Guilherme Suman es Magíster en Literatura (UFRGS), posgraduado en Cine y Psicología Forense, cineasta premiado en festivales nacionales e internacionales. Allan Riggs es cineasta (PUCRS), brasileño-estadounidense, premiado en Brasil y en el exterior. Ambos recibieron el Audience Award en el 13.º SJFF (calificador para los Oscar).



D Allan Riggs e Guilherme Suman **EP** Suman Filmes e Riggs Produções **R** Thiago Suman, Guilherme Suman e Allan Riggs **P** Allan Riggs e Guilherme Suman **PE** Guilherme Suman e Allan Riggs **E** Allan Riggs, Andressa Matos, Marcos Verza, Cassio Nascimento, Pedro Quinto e outros **DF** Vinicius Linhares Macedo **DA** Guilherme Suman e Thiago Suman **TM** Nick Audy **TSO** Nick Audy **M** Allan Riggs **DS** Allan Riggs **F** Guilherme Suman e Thiago Suman





PORTO ALEGRE

20'

18 +

O VÉU

SINOPSIS

Un culto religioso con falsos rituales de posesión adquiere proporciones macabras cuando la hija del pastor es tomada por una entidad real.



SOBRE LA DIRECCIÓN

Director de los cortometrajes “Pastrana” (Mejor Cortometraje Brasileño en Brasília y Gramado; seleccionado para Tribeca y BAFICI) y “O Véu” (TIFF, Guadalajara, SFFILM, Palm Springs, OFF-Odense, BIFAN). Desarrolla el largometraje “O Véu”, seleccionado para el HAF 2026 en Hong Kong, donde ganó el Fantastic 7 y fue presentado en el Marché du Film, Cannes.



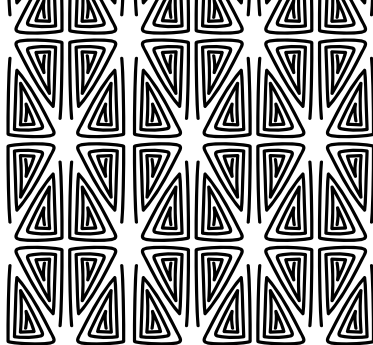
D Gabriel Motta **EP** Onomato Conteúdo, Fogo Filmes **R** Gabriel Motta, Jonts Ferreira **P** Gabriel Motta, Jonts Ferreira, Felipe Apolonio **PE** Ana Luis Moura **E** PHILL, Rafaela Lima, Robson Lima Duarte, João Carlos Castanha, Marcello Crawshaw, Renata de Lélis, Victor Di Marco **DF** Livia Pasqual **DA** Gabriela Burck **TM** Jonts Ferreira **TSO** Jonts Ferreira **M** Bruno Carboni **DS** Jonts Ferreira **F** Samy Sill

CMG | PREMIO ASAMBLEA LEGISLATIVA DE CINE - MUESTRA DE CORTOMETRAJES GAÚCHOS

54

139

JURADO CMG



CORTOMETRAJES

GAÚCHOS



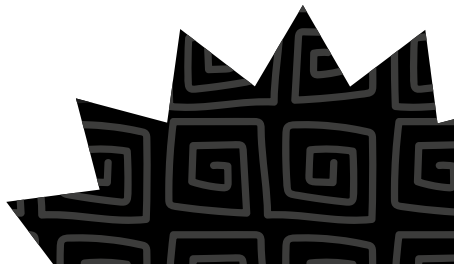
FERNANDA LOMBA

Es cineasta y gestora. Fue residente en la Cité des Arts (París) por el Instituto Francés en 2024. Integra la red de talentos Paradiso. En 2021, dirigió su primer cortometraje, “A Noite”, comisionado por la Embajada de Alemania en Brasil. Colaboró como jurado en festivales de Brasil y del exterior, como Cannes, Festival de Gramado y Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. Es fundadora del Instituto Nicho 54, dedicado a la investigación, educación e internacionalización de artistas y empresarios negros y negras.



HSU CHIEN

Trabajó en más de 100 largometrajes como asistente de dirección. En cine, dirigió 11 largometrajes, como “Mar”, “A Banda”, “Morando com o Crush”, “Um Dia 5 Estrelas”, “De Repente, Miss”, “Desapega”, “Me Tira da Mira” y “Quem Vai Ficar com Mario?”. Codirigió “Querido Mundo”, con Miguel Falabella. Dirigió 17 cortometrajes, recibiendo más de 152 premios. En 2018, 2023 y 2025, formó parte de la comisión del Oscar para la elección de la película brasileña que representó al país. Da clases de Dirección y Asistencia de Dirección en ABC Cursos de Cinema.





ISABEL WITTMANN

Crítica de cine, antropóloga e investigadora. Posdoctoranda y Doctora en Antropología Social por la Universidade de São Paulo (USP), con estancia doctoral en la Università degli Studi di Siena. Creadora de Feito por Elas, proyecto que tiene como objetivo la discusión y difusión del trabajo de las mujeres en el cine. Miembro de la Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine), integrante del Grupo de Antropología Visual (GRAVI) en el Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA-USP) y votante internacional de los Globos de Oro.



TATIANA LOHMANN

Directora, guionista y montadora. Creadora de Exótica Cinematográfica. Sus largometrajes documentales “Slam: Voz de Levante”, “Minha Fortaleza” y “Aretha no Everest” circularon por festivales y fueron premiados en la Mostra de Tiradentes, Festival do Rio, FIMCine, Nova Frontier Film Festival, entre otros. Junto al colectivo Manifesto Impromptu, se ha dedicado a la investigación del lenguaje en la ficción. Su proyecto “Desvio” fue semifinalista del Hubert Bals Fund, y su nuevo largometraje, “O Sonho da Montanha que Virou Buraco”, ganó el PROAC 2024 para Desarrollo de Guion.



THUAN MOZART

Formado en Antropología con enfoque en Cine. Como guionista, escribió un episodio de “O Enigma da Energia Escura”, colaboración de Globoplay con el rapero Emicida e indicada al premio a la mejor serie en el NY Film Festival. Fue seleccionado en una convocatoria de Rio Filme para la producción de su primer largometraje documental, realizado por su productora, Homem de Cor Filmes. En 2023, tuvo su cortometraje documental distribuido por el Infocus: Latina & Hispanic Cinema 2023 Film Festival de la NFMLA, coorganizado por la Academia del Oscar. En 2025, escribió la serie documental “Lado A, Lado B” para Globoplay. Actualmente, escribe una serie sobre el funk también para Globoplay.

JURADO DE LA CRÍTICA



FLAVIA GUERRA

Periodista con máster en Dirección de Documental (Goldsmiths - University of London). Documentalista, curadora y crítica de cine, presenta el videocast Plano Geral, y es columnista de cine en Band News FM y UOL. Ya escribió guiones, produjo, dirigió y trabajó en “Karl Max Way”, “Marcha da Vida”, “Meu Sangue é Vermelho” y “Poemaria” (Gramado 2024, con más de 20 premios internacionales). Fue votante de los Globos de Oro y vicepresidenta de Abraccine. En 2025, moderó, en Los Ángeles, la rueda de prensa de “Ainda Estou Aqui” en los Oscar.



PÂMELA EURÍDICE

Es periodista, profesora, magister en Sociedad y Cultura en la Amazonía (PPGSCA/UFAM), miembro del NAVI/UFAM. Investiga sobre mujeres en el cine amazonense, es miembro de la Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine), Fipresci y OAFCC. Creadora de los podcasts Visões Femininas e Ícones do Cinema Amazonense, autora del libro “Olhar Feminino: o Norte na Direção” y escribe para Cine Set.





RAFAEL VALLES

Documentalista, crítico, docente y escritor. Miembro de la Accirs (Associação de Críticos do Cinema do Rio Grande do Sul). Docente en la Universidad Nacional de las Artes (UNA, Argentina) y en la Universidad del Cine (FUC, Argentina). Realizador de las películas “Diário da Pandemia”, “Mario Arregui & Sergio Faraco – Amizade Sem Fronteiras” y “Ensaio Sobre o Grito”. Autor del libro “Fotogramas de la Memoria – Encuentros com José Martínez Suárez” (INCAA, 2014) y coorganizador del libro “50 Olhares da Crítica Sobre o Cinema Gaúcho (ACCIRS, 2022).



SIMONE ZUCCOLOTTO

Periodista, directora, guionista, reportera, presentadora, crítica de cine, moderadora y maestra de ceremonias. Presentadora, editora y reportera del programa Cinejornal, de Canal Brasil/Globo. Directora y guionista de series documentales como “A Mulher no Cinema”, “Mordaça” y “O Documentário Brasileiro”. Presentadora de eventos en vivo como Grande Prêmio do Cinema Brasileiro, Premios Platino y Festival de Cinema de Gramado. Votante de los Globos de Oro. Miembro de Abraccine – Associação Brasileira de Críticos de Cinema. Investigadora de series y largometrajes.



VICTOR SOUZA

Es investigador, crítico de cine, cineclubista y realizador audiovisual. Formado en Historia del Arte por la UFRGS. Formó parte del equipo de Sala Redenção - Cinema Universitário. Es uno de los fundadores del Cineclub Luz Vermelha y del VideoArteShow, exhibiendo películas y videoarte en el circuito alternativo de Porto Alegre. Realiza cortometrajes independientes y contribuye con fanzines de crítica de cine. Integra la ACCIRS desde 2023.



CONEXÕES GRAMADO FILM MARKET

10 ANOS

En el año en que el Conexões Gramado Film Market (CGFM) cumple 10 años, resultado del trabajo institucional de la Municipalidad de Gramado, de Gramadotur, del Instituto Estadual de Cinema (RS) y del esfuerzo de mujeres y hombres que fueron incansables para entregar lo mejor, superando diversos desafíos —como la pandemia y la calamidad vivida en Rio Grande do Sul—, reafirmamos el compromiso con el audiovisual brasileño y buscamos nuestro reposicionamiento, ampliando acciones para dialogar con Iberoamérica, abriendo nuevos caminos y construyendo y celebrando las conquistas del sur global.

A partir de la fuerza simbólica e institucional de Gramado, el mercado asume una función cada vez más clara en el ecosistema audiovisual latinoamericano: activar negocios y coproducciones, fortalecer territorios que filman y conectar futuros y talentos del audiovisual. Esta triada orienta la 10.ª edición y reposiciona al CGFM como una plataforma en expansión, capaz de reunir productores, empresas, players, fondos, distribuidores, agentes de ventas, instituciones públicas, comisiones filmicas, universidades y nuevas generaciones de realizadores.

El eje de negocios y coproducción ocupa el centro de la propuesta. Pitchings, matchmaking, encuentros con players, oportunidades con fondos y conexiones internacionales revitalizan al CGFM como un espacio de consecuencias prácticas, orientado a la circulación de proyectos, al desarrollo de alianzas y a la ampliación de oportunidades para productoras y creadores. La mayor ambición no es promover encuentros, sino crear condiciones reales para que los proyectos avancen, las redes se fortalezcan y se formen nuevas alianzas. Todo esto es posible gracias al sólido camino recorrido hasta aquí.

Al mismo tiempo, el CGFM reconoce que el audiovisual contemporáneo también se construye a partir de los territorios. Por eso, la edición de 2026

incorpora de manera estructural la discusión sobre ciudades que filman, comisiones fílmicas, turismo audiovisual, gestión de rodajes, sostenibilidad, políticas públicas y ecosistemas regionales. Este es el diferencial autoral del mercado: posicionar a Gramado como un lugar donde el audiovisual se encuentra con el desarrollo territorial, la economía creativa y la capacidad de las ciudades de convertirse en entornos más preparados para recibir, estimular y proyectar la producción audiovisual.

La tercera dimensión del CGFM mira hacia el futuro. Residencias, masterclasses, formación, diversidad, conexión con universidades e integración plena con el Festival de Gramado refuerzan la dimensión formativa y reputacional de la iniciativa. El mercado se presenta, así, como un espacio de renovación: un punto de entrada calificado para talentos emergentes, jóvenes realizadores y profesionales en proceso de consolidación, acercándolos a experiencias, referencias e interlocutores capaces de transformar sus trayectorias.

En 2026, el Conexões Gramado Film Market fortalece su identidad como una plataforma híbrida de festival e industria. Su vocación está en combinar la vitrina artística del Festival de Gramado con una arquitectura de mercado capaz de generar relaciones, desarrollo, negocios, cooperación y posicionamiento institucional. Es un espacio donde los proyectos encuentran interlocutores, los territorios encuentran estrategias, las instituciones encuentran convergencia y los talentos encuentran posibilidades de futuro.

La 10.ª edición representa, por lo tanto, más que un hito conmemorativo. Señala una nueva etapa de consolidación, con mayor claridad en su propuesta de valor, organización de sus núcleos estratégicos y fortalecimiento del diálogo con el sector, con socios nacionales e internacionales y con las políticas públicas del audiovisual. El CGFM comienza a comunicarse como una plataforma ya constituida, en proceso de cualificación, preparada para asumir un papel más relevante en el calendario de la industria audiovisual brasileña e iberoamericana.

Ralfe Cardoso

Coordinador General del Conexões
Gramado Film Market



DEBATES

FORO CGFM – INSTITUTO ESTADUAL
DE CINEMA (RS) 40 +

Las tradicionales Mesas de Debate, abiertas al público general, en esta edición proponen diálogos con el cotidiano profesional desde la esfera privada hasta el sector público. Tanto en términos de concepción de proyectos como de realización. Los diálogos planteados abordan la política de patrocinios, la captación de recursos, los mercados internacionales, la proyección de futuro para la industria creativa en Brasil, hasta los casos de éxito nacionales e internacionales.

CONSULTA:

-  PERSPECTIVAS DE FUTURO PARA EL AUDIOVISUAL BRASILEÑO
-  PETROBRAS Y EL PATROCINIO A LA CULTURA: INVERSIÓN, CIRCULACIÓN E IMPACTO
-  SOSTENIBILIDAD EN EL AUDIOVISUAL: DEL COMPROMISO A LA PRÁCTICA
-  MERCADOS INTERNACIONALES Y COPRODUCCIÓN: CAMINOS PARA AMPLIAR FRONTERAS
-  FUNCINE: INVERSIÓN Y DESARROLLO PARA EL AUDIOVISUAL
-  MARICÁ, UN EJEMPLO A SEGUIR: POLÍTICA PÚBLICA, TERRITORIO Y AUDIOVISUAL
-  IGUAÇU2B: COPRODUCCIÓN E INTEGRACIÓN AUDIOVISUAL EN EL MERCOSUR
-  IBEROFIC EN RED: COLABORACIÓN PARA FORTALECER EL MERCADO INTERNO
-  REFIG DE FILM COMMISSIONS: COOPERACIÓN NACIONAL PARA FORTALECER LOS TERRITORIOS
-  TECH — CINE EN TRANSFORMACIÓN: UNA CRONOLOGÍA DE LA INNOVACIÓN AUDIOVISUAL
-  EL CÓDIGO HUMANO EN LA IA AUDIOVISUAL
-  AUDIOVISUAL COMO POLÍTICA DE ESTADO: PRIORIDADES, INSTRUMENTOS Y PERSPECTIVAS
-  PRESERVAR PARA EL FUTURO: EXPERIENCIAS DE NICHOS 54 Y MUSECOM

1.ª RESIDENCIA PARA JÓVENES CINEASTAS

CONEXÕES
GRAMADO
FILM MARKET

Una experiencia inmersiva pensada objetivamente para la nueva generación del audiovisual brasileño: la 1.ª edición de la Residencia para Jóvenes Cineastas. El Conexões Gramado Film Market recibe, gratuitamente, hasta 60 jóvenes de entre 18 y 35 años de todo Brasil, para tres días de programación intensa. A lo largo de 17 paneles, se ofrecen masterclasses profesionalizantes, conferencias y networking con nombres destacados del mercado audiovisual brasileño. Un escenario propicio para el acercamiento y la revelación de nuevos talentos, valorizando la diversidad territorial. La Residencia es una realización del Conexões Gramado Film Market, del Festival de Cinema de Gramado, del Instituto Estadual de Cinema y de la Universidade Feevale.

VEA A CONTINUACIÓN LOS PANELES:

-  DISTRIBUCIÓN: CAMINOS PARA ENCONTRAR AL PÚBLICO
-  GUION: DE LA IDEA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA NARRATIVA
-  DIRECCIÓN: ELECCIONES QUE CONSTRUYEN LA PELÍCULA
-  POLÍTICA AUDIOVISUAL: COMPRENDER EL SECTOR PARA TRANSFORMAR EL FUTURO
-  BANDA SONORA Y CAPTACIÓN DE SONIDO: NARRATIVAS QUE TAMBIÉN SE ESCUCHAN
-  TRUE CRIME: CÓMO CONducir EL PROYECTO CON RIGOR Y RESPONSABILIDAD
-  CARRERA INTERNACIONAL: ESTRATEGIAS PARA AMPLIAR FRONTERAS
-  CARRERA DE CINEASTA: CREACIÓN, TRAYECTORIA Y SOSTENIBILIDAD PROFESIONAL
-  CINECLUBISMO Y DEMOCRATIZACIÓN DEL ACCESO
-  INDUSTRIA AUDIOVISUAL Y MERCADOS INTERNACIONALES
-  GLOBO FILMES: ESTRATEGIAS DE COLABORACIÓN Y CIRCULACIÓN DEL CINE BRASILEÑO
-  POSPRODUCCIÓN: DONDE LA PELÍCULA ENCUENTRA SU FORMA FINAL
-  PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: PLANIFICACIÓN PARA HACER POSIBLES LOS PROYECTOS
-  PENSANDO EL IMPACTO AMBIENTAL EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
-  REDUCIENDO EL DAÑO AMBIENTAL EN EL SET
-  FOTOGRAFÍA: LUZ, ENCUADRE Y CONSTRUCCIÓN VISUAL
-  RONDA DE EVALUACIÓN: ESCUCHA, ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROYECTOS



1.º ENCUESTRO INTERNACIONAL DE CIUDADES

CONEXÕES
GRAMADO
FILM MARKET

De manera inédita, el CGFM reunirá panelistas nacionales e internacionales para dialogar con gestoras y gestores públicos (días 12, 13 y 14 de agosto) en un intercambio sobre la economía creativa como motor de desarrollo, turismo y generación de ingresos. Para ello, la secretaria de Desarrollo Económico de Medellín, María Fernanda Galeano Rojo, y la Coordinadora de la Comisión Fílmica, Karla Valderrama, presentarán la actualidad de la ciudad colombiana y los desafíos enfrentados por su comunidad para que hoy sea reconocida como uno de los lugares más innovadores de las Américas.

A CONTINUACIÓN, LA LISTA DE PANELES:

- GRAMADO FILM MARKET: CONEXIONES ENTRE CIUDADES Y DESARROLLO
- MEDELLÍN QUE NOS INSPIRA: INNOVACIÓN, DESARROLLO ECONÓMICO Y TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL
- GRAMADO Y EL TURISMO DEL FUTURO: VISIÓN, PLANIFICACIÓN Y NUEVOS PROYECTOS
- ESTADO Y MUNICIPIOS CONECTADOS: POLÍTICAS PÚBLICAS DE TURISMO Y CULTURA
- AUDIOVISUAL COMO ECONOMÍA Y MARCA TERRITORIAL: LA EXPERIENCIA DE SANTA CRUZ DO SUL
- GRAMADO: LA CIUDAD QUE CONSTRUYÓ SU PROPIO ÉXITO
- CÓMO CONSTRUIR CIUDADES INNOVADORAS: EXPERIENCIA DE MEDELLÍN
- AUDIOVISUAL, EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
- TURISMO DE PANTALLA: CUANDO EL AUDIOVISUAL TRANSFORMA LUGARES EN DESTINOS
- INCENTIVO A LA CULTURA E IMPACTO LOCAL
- PETROBRAS Y EL PATROCINIO A LA CULTURA: INVERSIÓN, CIRCULACIÓN E IMPACTO
- MÁS ALLÁ DE LAS CAPITALES: CAMPO BOM Y BAGÉ COMO REFERENTES CULTURALES
- REFORMA TRIBUTARIA Y LOS MECANISMOS MUNICIPALES Y ESTATALES DE INCENTIVO A LA CULTURA
- MARICÁ: POLÍTICA AUDIOVISUAL Y TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL
- RIOFILME Y EMPRESAS PÚBLICAS: AUDIOVISUAL COMO PROMOTOR DEL DESARROLLO
- FILMANDO EN DIFERENTES TERRITORIOS: ¿QUÉ NECESITA UNA CIUDAD PARA RECIBIR PRODUCCIONES?
- ECONOMÍA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO LOCAL

RONDAS DE NEGOCIOS

CONEXÕES
GRAMADO
FILM MARKET

Las Rondas de Negocios crean un ambiente estratégico de encuentro entre productoras, distribuidoras, plataformas, agentes de mercado, instituciones y profesionales del audiovisual. La actividad estimula la presentación de proyectos, la formación de alianzas y la construcción de caminos para el desarrollo, financiamiento, producción, coproducción y circulación de obras. Realizadas en diferentes espacios del festival, las rondas acercan agentes locales, nacionales e internacionales, fortaleciendo redes profesionales y ampliando las posibilidades de inserción de nuevos proyectos en el mercado.

Este año, las rondas se realizan en diferentes espacios del festival y reciben a diversos players, entre ellos: Amazon, MGM Studios, Biônica Filmes, Boutique Filmes, Comissão Filmica de Medellín, Deberton Filmes, Floresta, Globo Filmes, H2O Films, Lança Filmes, O2 Filmes, Panorâmica, Sulfix, Vitrine Filmes, Zapata Filmes y 4U Pictures.

PITCHING

En formato de arena pública, realizadores finalistas presentarán sus proyectos audiovisuales a la CEO y socia fundadora de Panorâmica, Mara Lobão. La actividad crea un espacio de escucha, exposición y negociación directa, acercando nuevos contenidos a una de las productoras destacadas del mercado nacional. Al final del pitching, uno de los proyectos presentados será contratado para desarrollo junto a Panorâmica.

¿QUÉ BUSCA PANORÂMICA?

La selección busca largometrajes y series nacionales de ficción con narrativas feel good, capaces de emocionar, inspirar y proporcionar experiencias positivas al público. Entre los géneros de interés se encuentran el romance, la comedia romántica, la dramedia, historias de crecimiento personal, dramas de superación, aventuras familiares, producciones con animales y películas navideñas. Los proyectos ambientados en Gramado o en la Serra Gaúcha tendrán especial interés, valorando paisajes, identidades y posibilidades narrativas de la región.

CRÉDITOS LEGALES

54° FESTIVAL DE CINEMA DE GRAMADO

**REALIZACIÓN Y COORDINACIÓN
GENERAL**
Gramadotur

PROMOCIÓN
Prefeitura Municipal de Gramado

GRAMADOTUR

PRESIDENTA
Rosa Helena Volk

**DIRECTOR ADMINISTRATIVO
FINANCIERO**
Marcos Vinícius Soares Serra Freire

FISCAL
Marcelo de Carvalho Drechsler

ASESORÍA DE LA PRESIDENCIA
Sandra Regina Benetti Scariot

GERENTE DE EVENTOS
Camilla Fisch

**GERENTE DE CAPTACIÓN,
COMUNICACIÓN Y MARKETING**
Kenia da Cunha Jaeger

CAPTACIÓN DE RECURSOS
Juliana Fattori

ASESORÍA DE EVENTOS
Tiago Farias Schmitt, Ana Patrícia Alves
Poetini, Guilherme Pereira Severo e
Simone Grando

ASESORÍA DE COMUNICACIÓN
Luana Sartori

ADMINISTRATIVO
Kathia da Rosa Riella, Cláudio César
Vogt, Luciano Mendonça de Almeida e
Avanilda Rosana Goulart

COMPRAS Y LICITACIONES
Marina Moschen Tissot e Silvano
Wathier

PROCURADURÍA
Jamilé Magalhães Barreto Fontes e
Rafael Broilo Cavalin

INFRAESTRUCTURA Y SEGURIDAD
Ing. Civil Carlos Alexandre Pinheiro

PROYECTO DE ESCENOGRAFÍA
Ing. Civil Raphael de Freitas Almeida

PRODUCCIÓN

COORDINACIÓN DE CONTENIDO
Bruna Provenzano e Leo Scott

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN
Aminne Poetini e Francesca Roldo

**CURADURÍA DE LARGOMETRAJES
BRASILEÑOS Y DOCUMENTALES**
Ana Flavia Cavalcanti, Camila Morgado
e Marcos Santuario

**CURADURÍA DE LARGOMETRAJES
GAÚCHOS**
Leonardo Bomfim, Luis Lomenha e
Mônica Kanitz

COMISSÃO DE SELECÇÃO DE LOS CORTOMETRAJES BRASILEÑOS

Alice Urbim, Cavi Borges, Chico Izidro,
Danny Barbosa e Taty Behar

COMISSÃO DE SELECÇÃO DE LA MUESTRA GAÚCHA DE CORTOMETRAJES – PREMIO ASSEMBLEIA LEGISLATIVA

Adry Silva, Alexandre Mattos Meireles,
Kátia Samara, Tyrell Spencer e Victor
Hugo Furtado

CONEXÕES GRAMADO FILM MARKET

REALIZAÇÃO

Gramadotur, Instituto Estadual de
Cinema / Secretaria de Estado da
Cultura do Rio Grande do Sul

APOYO

Bravi e Universidade Feevale

COORDINACIÓN GENERAL

Ralfe Cardoso

PRODUCCIÓN

Jordana Fioravanti, Julia Terra, Michael
Costa, Maria Paula Correa, Marcia
Copetti, Maria Catarina e Vivian Henkel

IECINE

DIRECCIÓN

Sofia Ferreira

ASESORÍA TÉCNICA

Daniela Barcelos, Marcelo Pedott e
Renata Pires

ASESORÍA DE COMUNICACIÓN

Isidoro B. Guggiana

OBSERVATORIO IECINE

Matheus Walter

EDUCAÍDEO

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Simone Tomazelli Andreis

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Juliana Pereira Berti

PROFESORES

Iva da Rosa, Thayse Ludwig Martins,
Elisabete Hausmann Gaspar e Thais
St+ki

MUESTRA UNIVERSITARIA

Sigman Cinema - Átila Uebel, Giovanna
Beck, Jeferson Silva, Marcelo
Mazzonato

ESCENARIO

DIRECCIÓN DE ESCENARIO Y GUIONES

Fernando Martinotto

COORDINACIÓN DE EDICIÓN Y FINALIZACIÓN

Clube 885

MOTION GRAPHICS

Gemelo Creative

COORDINACIÓN TÉCNICA

Lucas Pires

COORDINACIÓN DE PROYECCIÓN

Lucas Tizotti

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Stefano Roldo

LOCUCIÓN

Lucas Dias

PRESENTADORES

Marla Martins, Silvio Guindane e
Roger Lerina

PROYECCIÓN

José Luís de Almeida - All Tech
Engenharia de Projeção

COMUNICAÇÃO

ASESORÍA DE PRENSA

PALAVRA Assessoria em Comunicação

DIRECCIÓN

André De Biase
Cristina Rio Branco

COORDINACIÓN

Julia Moura

ATENCIÓN

Beatriz Carrilho, Caroline Névoa e
Matheus Pannebecker

EQUIPO

Francisco Kalume, Julia Bruce, Marina
Fuss, Pedro Alonso e Sarah Lyra

FOTOGRAFÍA

SERVICIO FOTOGRÁFICO

Agência Pressphoto

COORDINACIÓN

Edison Vara e Cleiton Thiele

EDICIÓN

Flavio Moreira

FOTOGRAFÍA

Diego Vara, Matheus Zanchet e
Taciane Silva

CATÁLOGO

PRODUCCIÓN

PALAVRA Assessoria em
Comunicação

COORDINACIÓN

Matheus Pannebecker

TEXTOS DE LOS HOMENAJES:

OSCARITO, EDUARDO ABELIN, KIKITO DE CRISTAL Y CIUDAD DE GRAMADO

Bárbara Paz, Fernanda Torres, Irene
Ravache, Luiz Fernando Carvalho e
Marieta Severo

EDICIÓN

Gemelo Creative | Francisco Hanel

TRADUCCIÓN

Gemelo Creative

REDES SOCIALES

AGENCIA

Toninfy

EQUIPO

Ana Clara Boeira e Wesley Tonin

ESCENOGRAFÍA

Ing. Civil Raphael de Freitas Almeida

LIGHT DESIGN

Heitor Knorst

AGENTE CULTURAL

AM PRODUÇÕES

APOYO INSTITUCIONAL

ACCIRS – Associação de Críticos de
Cinema do Rio Grande do Sul

APTC RS – Associação Profissional
de Técnicos Cinematográficos do Rio
Grande do Sul

**Assembleia Legislativa do Rio
Grande do Sul** – Departamento
de Relações Públicas e Atividades
Culturais

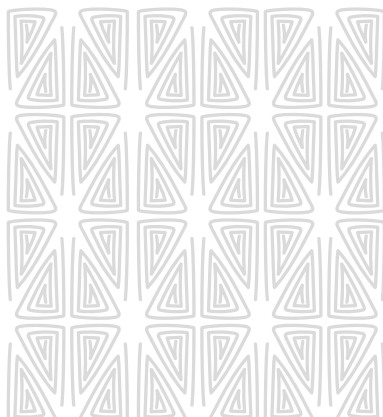
FUNDACINE – Fundação Cinema RS

IECINE – Instituto Estadual de Cinema

SIAB RS – Sindicato da Indústria
Audiovisual do Rio Grande do Sul

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Gobierno Federal y
al Gobierno del Estado de Rio Grande
do Sul, entidades representativas,
organismos públicos, patrocinadores,
colaboradores, prensa, comunidad de
Gramado y a todas las personas que
contribuyeron a la realización de esta
edición del festival.





APRESENTADO POR



PATROCÍNIO MASTER



BRISA COM MODERAÇÃO

PATROCÍNIO



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL

COPATROCÍNIO



HOSPEDAGEM OFICIAL



TRANSMISSÃO OFICIAL



CAFÉ OFICIAL



CIA. AÉREA OFICIAL



MEDIA PARTNER



APOIO



APOIO INSTITUCIONAL



AGENTE CULTURAL



PROMOÇÃO



FINANCIAMENTO



PRÓ-CULTURA



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA

